



**I Mundo**  
**Clásico en**  
**Alianza**  
editorial

Junio 2015

**Alianza** editorial



# Índice

Textos clásicos de Grecia y Roma	5
Diccionarios y grandes obras de referencia	52
Ensayos y biografías	54
Arte	71
Clásicos adaptados	72
Ediciones especiales ilustradas	72



# Textos clásicos de Grecia y Roma

## Ω Antología de la literatura griega

Introducción y selección de Carlos García Gual y Antonio Guzmán Guerra  
520 págs. Cód.: 3408040 ISBN: 978-84-206-8910-4 Formato: 12 x 18 cm



Esta *Antología de la literatura griega* ofrece una amplia selección de textos de muy varios autores y géneros literarios, desde la épica homérica a los primeros novelistas helenísticos, pasando por los líricos, los trágicos, los historiadores, los filósofos, comediógrafos, oradores y diversos autores de tratados en prosa de las primeras ciencias de nuestra civilización: en conjunto, muestras de un periodo de más de mil años, en el que los griegos sentaron las bases de la cultura occidental. Carlos García Gual y Antonio Guzmán Guerra han hecho esta selección

que incluye los más destacados y sugerentes textos en sus mejores traducciones, configurando una amena antología que estimula a la lectura más extensa de las obras de todos estos escritores, poetas y sabios, a la par que evoca la permanente herencia que el mundo griego antiguo nos dejó como legado.

## Ω Antología de la literatura latina. (Siglos III a.C.-II d.C.)

Introducción y selección de José Carlos Fernández Corte y Antonio Moreno Hernández

736 págs. Cód.: 3408026 ISBN: 978-84-206-8848-0 Formato: 12 x 18 cm



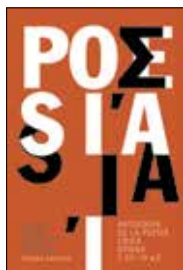
La literatura latina ofrece, junto con la griega, un fascinante caudal de formas e ideas que constituyen los cimientos de la tradición intelectual occidental. Paralelamente a la *Antología de la literatura griega*, junto a la cual cubre el espectro del mundo clásico, esta *Antología de la literatura latina* presenta un extenso repertorio de textos de los autores y géneros más destacados del mundo latino entre los siglos III a.C. y II d.C. La selección, acompañada de una introducción general y una particular para cada autor, ha sido preparada por José

Carlos Fernández Corte y Antonio Moreno Hernández, quienes han reunido sus pasajes más memorables por sus cualidades estéticas, por su influencia posterior o por su capacidad de expresar las ideas e inquietudes de los antiguos sobre sí mismos, sobre el mundo, la literatura, el individuo, la sociedad, el amor, el poder.

## Ω Antología de la poesía lírica griega. (Siglos VII-IV a.C.)

Selección y traducción de Carlos García Gual

200 págs. Cód.: 3408006 ISBN: 978-84-206-7692-0 Formato: 12 x 18 cm



En esta antología, que abarca las épocas arcaica y clásica y se detiene en los umbrales de la helenística, tienen cabida los diversos y bien delimitados géneros de la poesía lírica griega: la elegía de eco homérico; la poesía yámbica, más apta para temas satíricos y eróticos; la lírica melódica culta y refinada; la lírica coral centrada en las grandes fiestas ciudadanas, en las victorias de los certámenes atléticos o en el culto divino... Como observa Carlos García Gual en su prólogo al volumen, «las palabras poéticas guardan un aroma que perdura y un color que las estatuas

han perdido y que las prosas transmiten mitigado»: tal ocurre con esta poesía fresca y sencilla en torno a motivos esenciales, como la muerte, el mar, las lanzas, la fugacidad del tiempo, el reclamo de la gloria o la invitación al goce.

## Ω Antología de la poesía latina

Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar

216 págs. Cód.: 3408007 ISBN: 978-84-206-7693-7 Formato: 12 x 18 cm



La tradicional oscilación de la poesía entre lo subjetivo y lo objetivo, entre lo épico y lo lírico, ha sido respetada por Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar mediante la inclusión de ambos géneros en esta antología de la poesía latina, que cubre el amplio periodo que se extiende entre el siglo III a.C. hasta el IV de nuestra era. Si en el caso de los poetas arcaicos y en el de los grandes comediógrafos Plauto y Terencio se ofrecen versos a menudo descontextualizados, aunque llenos de vigor poético, los grandes poetas de la

época de Augusto y de la decadencia del imperio, como Catulo, Virgilio, Horacio, Tibulo, Propertio, Ovidio, Marcial o Ausonio, ocupan el puesto excepcional al que les da derecho su extraordinaria calidad poética y su importante obra.

## APIANO

### Guerras ibéricas. Aníbal

Introducción, traducción y notas de Javier Gómez Espelosín

246 págs Cód.: 3468283 ISBN: 978-978-84-206-6070-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Nacido en Alejandría hacia el año 95 d.C., Apiano compuso su obra, ciertamente singular, bajo el título genérico de «Historia romana». Su relato,

abarcaba desde los comienzos de la historia de Roma hasta el acceso al poder de Vespasiano. De los veinticuatro libros de que constaba la obra, sólo se nos han transmitido, casi íntegramente, once, entre ellos los dos recogidos en este volumen: el VI, centrado en nuestra península y las GUERRAS IBÉRICAS (Sagunto, las campañas de Viriato, Numancia...), y el VII, consagrado a uno de los peores y más encarnizados enemigos de Roma: ANÍBAL.

## **APOLODORO**

### **Biblioteca mitológica**

Introducción, traducción y notas de Julia García Moreno

312 págs. Cód.: 3468273 ISBN: 978-84-206-5808-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Obra de referencia imprescindible, la BIBLIOTECA MITOLÓGICA es un compendio en el que Apolodoro reunió a modo de centón, con espíritu más recopilador que crítico, las diferentes versiones, a veces discrepantes o contradictorias, de dicho material mitográfico. El relato representa el testimonio de lo que los propios griegos pensaban desde los tiempos más remotos acerca de la creación del mundo, de sus dioses y de los protagonistas de sus antiguas leyendas y tradiciones. La presente edición incluye, además de la traducción íntegra y ampliamente anotada de los tres libros de la Biblioteca y de los siete Epítomes, unos detallados cuadros genealógicos y un exhaustivo índice de nombres propios que facilita la consulta de la obra.

## **APOLONIO DE RODAS**

### **El viaje de los argonautas**

Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual

272 págs. Cód.: 3468272 ISBN: 978-84-206-5810-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Único poema que ha llegado hasta nosotros de la producción épica correspondiente al período que abarca del siglo VIII a.C. al siglo II d.C., EL VIAJE DE LOS ARGONAUTAS, compuesto hacia mediados del siglo III a.C. por Apolonio de Rodas, es, tanto por su cronología como por su valor literario, el tercer poema épico del ámbito griego. Dividida en cuatro cantos, la obra ofrece una versión fundamentalmente completa de la antigua saga de los Argonautas que van en busca del Vello de Oro, aunque omite el trágico final de los amores de Jasón y Medea, bien conocidos por la tragedia de Eurípides.

## APULEYO

### El Asno de Oro

Prólogo de Carlos García Gual. Traducción de Diego López de Cortegana  
440 págs. Cód.: 3408012 ISBN: 978-84-206-7836-8 Formato: 12 x 18 cm



Novela fantástica en la que se combinan lo maravilloso y lo realista, las “Metamorfosis” o “El Asno de Oro” muestra la habilidad narrativa de Apuleyo de Madaura (125-180 d.C.), que supo transformar la mágica aventura de su protagonista, el curioso Lucio, en un extenso relato de sorprendente ritmo y colorido que combina el esquema novelesco de las peripecias viajeras con los cuentos de terror y las narraciones sobre engaños femeninos. La sátira y la ironía se aúnan con el humor en

la perspectiva grotesca del asno, observador y mártir de una realidad social revelada en su humana sordidez. El patetismo cómico de esta peripecia con final feliz, unido a la gracia de los relatos intercalados (como el famoso de «Cupido y Psique»), confiere a la obra un atractivo literario singular. La presente edición reproduce la traducción realizada por Diego López de Cortegana hacia 1513.

## ARISTÓFANES

### Las nubes. Lisístrata. Dinero

Introducción, traducción y notas de Elsa García Novo

280 págs. Cód.: 3408037 ISBN: 978-84-206-9739-0 Formato: 12 x 18 cm



Considerado como el más grande poeta cómico griego de la época clásica, Aristófanes (ca. 445-ca. 386 a.C.) publica la mayor parte de su obra durante el largo periodo de la guerra del Peloponeso. Sus comedias –aparentemente fantasías verbales y burlas groseras destinadas a provocar la risa del pueblo que acudía a las fiestas– son, sin embargo, el testimonio de su actitud

reflexiva ante los problemas de la sociedad de la época y la expresión de sus profundas convicciones de ciudadano. “Las nubes”, “Lisístrata” y “Dinero” ejemplifican tanto el compromiso directo de Aristófanes con la vida pública, como su genial capacidad para elevarse por encima de las circunstancias particulares de su tiempo.



## Los pájaros. Las ranas. Las asambleístas

Introducción, traducción y notas de Javier Martínez García

304 págs. Cód.: 3468277 ISBN: 978-84-206-5957-2 Formato: 11 x 17,5 cm

Decantado por la tradición como el más grande poeta cómico griego de la época clásica y de la llamada Comedia Antigua, Aristófanes oscila entre la utopía y la realidad. El presente volumen reúne LOS PÁJAROS, en la que dos viejos atenienses, hastiados del ambiente de su ciudad, deciden buscar mejor sitio donde vivir; LAS RANAS, para muchos la mejor obra de su autor, que lleva a la escena un peculiar y jocoso juicio entre los trágicos Esquilo y Eurípides, y, por último, LAS ASAMBLEÍSTAS, comedia en la que, como en «Lisístrata», las mujeres toman el mando y propugnan un comunismo sexual de impredecibles consecuencias.

## ARISTÓTELES

### Retórica

Introducción, traducción y notas de Alberto Bernabé Pajares

352 págs. Cód.: 3408021 ISBN: 978-84-206-8620-2 Formato: 12 x 18 cm



Técnica del arte de hablar encaminada prioritariamente a persuadir al otro, la Retórica nació y se perfeccionó en una sociedad como la griega antigua, de carácter y sistema político predominantemente orales, y para la cual el dominio de la palabra era una necesidad práctica. Aunque inscrito dentro de una tradición anterior, el tratado que a ella dedicó Aristóteles se apartó, sin embargo, tanto de caminos trillados como de una retórica de corte más sofisticado, para llegar a constituir,

lindando los campos de la ética, la política y la dialéctica, un texto no sólo orientado a conseguir la persuasión, sino a evaluar la realidad y a tomar las decisiones más correctas.

### Política

Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual y Aurelio Pérez Jiménez

424 págs. Cód.: 3408035 ISBN: 978-84-206-9737-6 Formato: 12 x 18 cm

Compuesta entre el 330 y el 323 a.C., la “Política” se puede considerar en lo esencial como una de las últimas obras de Aristóteles (384-322 a.C.). En ella, el que fuera preceptor de Alejandro Magno y discípulo de Platón se erige en defensor de la “polis” tomando en consideración sus



posibilidades históricas y sus grandes realizaciones civilizadoras. Frente al desarraigo y el exacerbado individualismo dominantes en la Grecia de la época, y contra los que creen en el buen salvaje, Aristóteles hace hincapié en el carácter social del hombre – definido como «animal cívico»– y en el fundamento natural de la ciudad –anterior por naturaleza a la familia y aun a cada individuo–, valorándolos como un logro insuperable de la civilización griega frente a las rudas formaciones políticas de las tribus bárbaras.

### Ética a Nicómaco

Introducción, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez

360 págs. Cód.: 3408023 ISBN: 978-84-206-8845-9 Formato: 12 x 18 cm



Figura capital del pensamiento filosófico de Grecia junto con Platón, su maestro, Aristóteles (384-322 a.C.) fue autor de una vasta obra que abarcó desde la lógica y la metafísica a la biología y las ciencias naturales, pasando por la retórica, la poética, la política y la ética. Conjunto de recomendaciones dirigidas en un principio a la educación de su hijo, su “Ética a Nicómaco” plantea y trata esencialmente la cuestión de cómo debe el ser humano ordenar su conducta

para alcanzar la felicidad. Según Aristóteles, además de las virtudes o facultades intelectuales específicas del hombre, existe una capacidad complementaria o virtud moral basada en tres pilares -la naturaleza (physis), la costumbre (“ethos”) y la razón (“lógos”)- que debe ser, en definitiva, su pauta de conducta.

### Ética Eudemia

Introducción, traducción y notas de Carlos Megino Rodríguez

184 págs. Cód.: 3468250 ISBN: 978-84-206-7347-9 Formato: 11 x 17,5 cm

Obra que alberga, junto con la «Ética a Nicómaco» (BT 8239), lo más representativo de la doctrina moral de Aristóteles (384-322 a.C.), el tratado que recibe el nombre de ÉTICA EUDEMIA está dedicado íntegra y particularmente a lo que podríamos llamar en sentido general la filosofía del carácter y del comportamiento humano. Con todo, no se ocupa de ofrecer recetas morales, ni normas prácticas de actuación, sino que se

centra en analizar los factores que inciden en el desenvolvimiento del hombre en sociedad, ya que la vida humana sólo tiene pleno sentido como vida colectiva en el marco de la polis.

## Poética

Introducción, traducción y notas de Alicia Villar Lecumberri

112 págs. Cód.: 3408014 ISBN: 978-84-206-7880-1 Formato: 12 x 18 cm



Entre los numerosos objetos de análisis que llamaron la atención de Aristóteles (384-322 a.C.) se contó también el fenómeno literario y, dentro de él, su más notable manifestación en su época: el teatro. En el sucinto tratado que recibe el nombre de “Poética” expone con maestría la estructura formal de la tragedia y la comedia de la antigua Grecia. En él es donde encontramos por primera vez definidos algunos conceptos literarios –la trama o argumento de una obra, las distintas partes de

una pieza dramática, los efectos que el teatro produce en el espectador o lector–, así como términos como el de “catarsis” o purificación, la “peripecia” o cambio de fortuna, o el concepto de “anagnórisis” (‘reconocimiento’), que desde entonces pasaron a ser moneda corriente en todo el desarrollo posterior de las literaturas occidentales.

## Metafísica

Traducción, introducción y notas de Marisa Alía Alberca

480 págs Cód.: 3408029 ISBN: 978-84-206-9156-5 Formato: 12 x 18 cm



Discípulo de Platón, Aristóteles (384-322 a.C.) es considerado como uno de los mayores genios de Occidente y su filosofía marcó indeleblemente no sólo la historia intelectual del mundo cristiano (el movimiento escolástico es sólo un ejemplo de su influencia), sino también el pensamiento medieval judío y musulmán. En la “Metafísica” Aristóteles rebate la teoría platónica de las Ideas y expone su propio concepto de las realidades suprasensibles, en el cual convergen ontología y teología;

la fusión de ambas, denominada por el autor “filosofía primera”, es el tema de esta obra que contiene algunas de las más fecundas y seminales ideas aristotélicas.

## Parva naturalia

Introducción, traducción y notas de Jorge A. Serrano

184 págs. Cód.: 3401617 ISBN: 978-84-206-0617-0 Formato: 11 x 18 cm

Bajo el título genérico de PARVA NATURALIA la tradición ha agrupado un conjunto de pequeños tratados de Aristóteles (384-322 a.C.) en los cuales se exponen algunas cuestiones relativas a la psicología y a la biología humana y animal. Aristóteles estudia en estos tratados los elementos que intervienen en el proceso cognoscitivo y analiza el papel de la memoria, así como las asociaciones de ideas que permiten el recuerdo o la reminiscencia. De evidente interés, aunque de menor importancia, son los opúsculos que tratan sobre el mundo de los sueños, la visión onírica, la oniromancia, etc.

## BOECIO

### La consolación de la filosofía

Introducción, traducción y notas de Pedro Rodríguez Santidrián

192 págs. Cód.: 3468212 ISBN: 978-84-206-3661-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Nacido y criado en el seno del patriciado romano, Boecio (ca. 475-524) tomó parte activa en la vida política de su tiempo, pero su principal inquietud fue preservar las fuentes griegas del saber y el legado de la cultura antigua para el turbulento mundo que se estaba gestando tras la desaparición del Imperio Romano de Occidente. LA CONSOLACIÓN DE LA FILOSOFÍA sintetiza en buena medida los pensamientos de Cicerón, Séneca, Aristóteles, los estoicos y los neoplatónicos siguiendo principalmente las directrices de Platón y san Agustín.

## CATULO

### Poesías

TERCERA EDICIÓN

Introducción, traducción y comentario de Antonio Ramírez de Verger

232 págs. Cód.: 3468315 ISBN: 978-84-206-4995-5 Formato: 11 x 17,5 cm

Contemporáneo de Cicerón, Pompeyo, Catón de Útica, Lucrecio o Salustio, testigo de la confrontación entre optimates y populares y atento observador de la mutación de la civilización urbana, CATULO (ca. 84-ca. 54 a.C.) es la figura dominante de los nuevos poetas de finales de la República, que introdujeron las exquisitas virtuosidades helenísticas y enarbolaron la bandera calimaquea para reaccionar contra la poesía romana tradicional. Sus POESÍAS –cuya traducción revisa y actualiza a fondo Antonio Ramírez

de Verger en esta tercera edición— exploran el éxtasis y la degradación del amor, los celos y el odio, la desesperanza y el abandono, dando forma a una obra que, caracterizada por una extraordinaria variedad de ritmos y metros, inicia la larga y brillante tradición de la elegía erótica latina.

## CECAUMENO

### Consejos de un aristócrata bizantino

Introducción, traducción y notas de Juan Signes Codoñer

160 págs. Cód.: 3468234 ISBN: 978-84-206-3594-1 Formato: 11 x 17,5 cm

Bizancio fue un gran ámbito intercultural en el que confluyeron diversos pueblos de la época, entre ellos los búlgaros, los pechenagos, los valacorumanos, los latinos o francos, los árabes, y, por supuesto, los griegos. Dentro de este contexto, la obra de Cecaumeno, escrita en el siglo xi, época en que la sociedad de Bizancio vive una vertiginosa aceleración política y social, refleja la convulsión que afecta tanto a la corte como a la nobleza aristocrática.

## CELSO

### Discurso verdadero contra los cristianos

Traducción y preparación de Serafín Bodelón

200 págs. Cód.: 3468309 ISBN: 978-84-206-5070-8 Formato: 11 x 17,5 cm

En el siglo II de nuestra era, el filósofo platónico Celso emprendió la defensa de los valores de la cultura pagana frente al cristianismo, que había logrado afianzarse entre las clases inferiores y amenazaba los ideales del sistema helenista y de la filosofía clásica. Traducido y preparado por Serafín Bodelón, EL DISCURSO VERDADERO CONTRA LOS CRISTIANOS centra sus principales ataques doctrinales sobre el relato de la creación (al que se tilda de infantil), las profecías (cuyo determinismo implícito se opone a la libertad individual), la idea de un Dios antropomorfo o la resurrección de los cuerpos, y realiza una defensa a ultranza de la religión y de las instituciones del estado romano, subrayando el peligro que implica la negativa de los cristianos a participar en su organización.

## CÉSAR

### Comentarios a la guerra civil

Introducción, traducción y notas de José Antonio Enríquez González

256 págs. Cód.: 3468262 ISBN: 978-84-206-5598-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Estratega sobresaliente y hombre de Estado, Julio César participó como protagonista en los combates políticos de su tiempo que enfrentaron a

optimates y populares en la lucha por el poder y que desembocaron en un cruento conflicto bélico. Los COMENTARIOS A LA GUERRA CIVIL narran la lucha entre las tropas mandadas por Pompeyo y los ejércitos finalmente victoriosos de Julio César, uno de cuyos escenarios fue el territorio de la Península Ibérica. La obra –documento político de autojustificación personal y relato histórico a la vez– es un texto imprescindible para entender la personalidad del hombre que encarnó el tránsito desde una república aristocrática hasta una dictadura que acabaría adoptando la forma de imperio.

## Comentarios a la guerra de las Galias

Introducción, traducción y notas de José Joaquín Caerols

424 págs. Cód.: 3408032 ISBN: 978-84-206-9436-8 Formato: 12 x 18 cm



Obra basada con toda probabilidad en los numerosos documentos que, a modo de informes al Senado romano, tuvo que ir elaborando Gayo Julio César (100-44 a.C.) a lo largo de sus campañas militares por el territorio, los “Comentarios a la guerra de las Galias” son asimismo un hábil alarde retórico de su autor destinado a forjar de sí una imagen ventajosa en el contexto de los acontecimientos políticos que, en poco tiempo, desembocarían en la Guerra Civil. Texto de extraordinario

interés para el curioso de la Historia por lo que tiene de iluminador de un personaje de talla gigantesca y de parte de la trama en la que fue urdiendo su imagen, la obra es asimismo un relato de amena lectura por lo movido de su acción y sus numerosas descripciones de los usos y costumbres de los pueblos y tribus con los que César se enfrenta o allá. En esta misma colección: Comentarios a la Guerra Civil.

## CICERÓN

### Bruto

Introducción, traducción y notas de Manuel Mañas Núñez

216 págs. Cód.: 3468233 ISBN: 978-84-206-3601-6 Formato: 11 x 17,5 cm

Padre de la oratoria romana, abogado y político eminente de la Antigüedad, Cicerón describe en este tratado las habilidades que deben adornar a un buen orador y analiza las diversas escuelas que agruparon a los cultivadores de este arte, desde el engolado «asianismo» al más austero «aticismo», declarando su adhesión a este último como el más adecuado al discurso propiamente romano. Por las páginas de BRUTO, auténtica historia de la

oratoria romana desde los tiempos de la antigua república, desfilan algunos de sus más eximios representantes.

### Sobre los deberes

Introducción, traducción y notas de José Guillén Cabañero  
256 págs. Cód.: 3468236 ISBN: 978-84-206-3933-8 Formato: 11 x 17,5 cm

Político comprometido, hábil orador, abogado y filósofo, Cicerón (106-43 a.C.) fue uno de los intelectuales y pensadores más influyentes de toda la latinidad. Imbuido de las ideas filosóficas del estoicismo, creyó firmemente en un principio divino que justifica la propia existencia del mundo y sirve de pauta para la conducta moral del género humano. SOBRE LOS DEBERES fue concebido como una larga epístola dirigida a su hijo Marco, a quien hace partícipe de sus propias convicciones éticas.

### El orador

Introducción, traducción y notas de Eustaquio Sánchez Salor  
176 págs. Cód.: 3408009 ISBN: 978-84-206-7698-2 Formato: 12 x 18 cm



Última de las obras que escribió Cicerón (106-43 a.C.) sobre retórica, “El orador” es aquella en que revela con mayor claridad sus ideas sobre esta disciplina. En ella trata de las condiciones que debe poseer el orador ideal, de los diversos estilos de oratoria, de la armonía de la frase y, finalmente, de las partes del discurso y del ritmo que debe caracterizarlo. Compuesto en el año 46 a.C., “El orador” constituye un texto clave de la teoría literaria de la Antigüedad.

### Correspondencia con su hermano Quinto. Incluido el “Breve manual de campaña electoral”

Introducción y notas de José Miguel Baños Baños. Traducción de Tomás Hernández Cabrera  
232 págs. Cód.: 3468257 ISBN: 978-84-206-5514-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Si bien dentro de la caudalosa obra de Cicerón destacan sus discursos y obras filosóficas, su testimonio epistolar resulta, sin embargo, mucho más atractivo para el lector moderno. El presente volumen recoge su CORRESPONDENCIA CON SU HERMANO QUINTO, hombre público

como él, comprendido el llamado «BREVE MANUAL DE CAMPAÑA ELECTORAL», tratado epistolar en el que Quinto promueve la candidatura de Marco al consulado. El resto del volumen –veintiocho cartas- en su mayoría de Marco a Quinto, muestran, además de una imagen cotidiana del mundo romano, una estampa de primera mano, sin filtros retóricos ni temáticos, con todas sus grandezas y miserias, de una de sus personalidades más importantes.

## Sobre la vejez. Sobre la amistad

Traducción, introducción y notas de Esperanza Torrego Salcedo

200 págs. Cód.: 3408011 ISBN: 978-84-206-7835-1 Formato: 12 x 18 cm



Si Cicerón (106-43 a.C.) fue, probablemente, la cabeza más brillante y completa del mundo romano republicano, los dos breves y enjundiosos tratados que escribió “Sobre la vejez” y “Sobre la amistad” y que integran el presente volumen abordan dos de los temas más humanamente imperecederos: la senectud y los momentos de desconsuelo ante la pérdida de un amigo

o un ser querido. La elegancia de la prosa ciceroniana raya a gran altura en estas dos obras cuya preparación ha corrido a cargo de Esperanza Torrego, quien nos ofrece una bella y fiel versión de dos de los textos latinos más hermosos que nos haya legado la Antigüedad.

## Tusculanas

Introducción, traducción y notas de Antonio López Fonseca

424 págs. Cód.: 3468314 ISBN: 978-84-206-4994-8 Formato: 11 x 17,5 cm

Conocido en su tiempo sobre todo por su actividad cívica y política, Cicerón (106-43 a.C.) fue asimismo, probablemente, la cabeza más brillante y abarcadora del mundo romano republicano, siendo su obra filosófica o reflexiva cada vez más apreciada en el mundo actual. Traducidas y presentadas por Antonio López Fonseca, sus “disputaciones” TUSCULANAS son una muestra magnífica de debate filosófico, de controversia de la cual sale la luz. Impregnadas de ética estoica, tratan de los accidentes y avatares de la vida, de cómo arrostrar el dolor y otras perturbaciones del alma, y sobre la filosofía como vía de acceso a la felicidad y terapia del alma.



## Catilinarias

Introducción, traducción y notas de Crescente López de Juan

160 págs. Cód.: 3408031 ISBN: 978-84-206-9399-6 Formato: 12 x 18 cm



En el año de su consulado (63 a.C.), Cicerón (106-43 a.C.) tuvo que hacer frente a un intento de golpe de estado encabezado por Catilina. Creyendo cumplir con las obligaciones del cargo, pronunció contra el cabecilla de los conjurados cuatro discursos que tuvieron una influencia decisiva en la frustración del complot. Años más tarde, según la costumbre al uso y probablemente para justificar su actuación, los publicó como obra autónoma. Desde ese momento

las Catilinarias contribuyeron como ningún otro discurso a la fama de su autor, así como también a la del propio Catilina, y son todo un clásico de la oratoria política. La introducción al presente volumen proporciona los datos del contexto histórico necesarios para comprender mejor los propios discursos.

## Discursos cesarianos

Introducción, traducción y notas de José Miguel Baños Baños

160 págs. Cód.: 3401547 ISBN: 978-84-206-0547-0 Formato: 11 x 18 cm

Documento histórico fundamental para el conocimiento de un periodo crucial en la historia de Roma, los tres DISCURSOS CESARIANOS incluidos en el presente volumen fueron pronunciados por Cicerón en defensa de los personajes, que, como él mismo, habían combatido al lado de Pompeyo durante la guerra civil, del 48 al 45 a.C. y poseen por encima de su valor histórico el de constituir auténticas obras maestras de la oratoria clásica.

## Ω Constituciones políticas griegas

Introducción, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra

200 págs Cód.: 3468286 ISBN: 978-978-84-206-6147-6 Formato: 11 x 17,5 cm

Se agrupan en el presente volumen los tres textos principales que hasta nosotros han llegado relativos a las CONSTITUCIONES POLÍTICAS GRIEGAS de la Antigüedad, más concretamente la ateniense y la espartana. Se trata de la llamada “Constitución de Atenas”, del opúsculo antidemócrata asignado al personaje llamado “Viejo Oligarca”, y, en tercer lugar, de la denominada “Constitución de Esparta”, texto filoespartano atribuible a

Jenofonte el historiador. A través de estos tres textos se pueden apreciar sucesivos esfuerzos por vertebrar la sociedad y alumbrar no sólo instituciones y procedimientos políticos válidos, sino también conceptos hoy fundamentales.

## DIODORO SÍCULO

### Biblioteca histórica

#### LIBROS I-III

Introducción, traducción y notas de Manuel Serrano Espinosa  
336 págs. Cód.: 3468266 ISBN: 978-84-206-5630-4 Formato: 11 x 17,5 cm

Diodoro Sículo (s. I a.C.) fue autor de una monumental historia del mundo en cuarenta libros que tituló BIBLIOTECA HISTÓRICA, en la que quiso llevar a cabo una historia universal del mundo civilizado que abarcara desde los tiempos heroicos hasta sus días, así como las tradiciones de los diversos pueblos bárbaros de Asia y del norte de Europa. Si bien no destaca por su rigor, la obra ofrece un especial interés por el cuantioso caudal de información mitológica, curiosas leyendas, relatos anecdóticos y datos de toda índole que aporta, expuestos en una línea argumental puramente narrativa y un estilo llano y a veces colorista. Este volumen comprende los tres primeros libros de la obra, en los cuales Diodoro recoge numerosas leyendas etnográficas y mitológicas de Asia y del norte de África, especialmente de Egipto.

## DIÓGENES LAERCIO

### Vidas y opiniones de los filósofos ilustres

Traducción, introducción y notas de Carlos García Gual  
664 págs. Cód.: 3408008 ISBN: 978-84-206-7697-5 Formato: 12 x 18 cm



Testimonio insustituible sobre la tradición de las escuelas filosóficas griegas al ser el único compendio de este tipo que ha llegado hasta nosotros, las “Vidas y opiniones de los filósofos más ilustres”, obra compuesta en la primera mitad del siglo III por Diógenes Laercio, fue desde principios del siglo XIX objeto de reproches, sobre todo por parte de los filósofos, que no encontraban en ella la historia de la filosofía antigua que habrían querido encontrar. Sin embargo,

llevado por aficiones más filológicas que filosóficas, su autor, como aclara en su introducción Carlos García Gual, responsable de esta primera

traducción íntegra de la obra desde la que hiciera Ortiz y Sanz en 1792, sólo pretendió registrar para la posteridad el espléndido legado sapiencial de los no en vano ilustres filósofos griegos, tarea que llevó a cabo en un texto que resulta hoy uno de los más atractivos del legado helénico por su información minuciosa y su amenidad.

## ERATÓSTENES

### Mitología del firmamento

Introducción, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra

128 págs. Cód.: 3468219 ISBN: 978-84-206-3680-1 Formato: 11 x 17,5 cm

En el mundo griego, la similitud de ciertos conjuntos de estrellas con figuras determinadas llevó a relacionarlos con dioses, héroes y seres presentes en su acervo mítico. Atribuido a Eratóstenes de Cirene, el opúsculo titulado “Catasterismos” (Transformación en estrellas) no sólo es una muestra inmejorable de esa síntesis, tan propia de la Grecia antigua, entre utilidad y belleza, sino también un precioso acompañante de todo aficionado a observar las estrellas que quiera bucear en la MITOLOGÍA DEL FIRMAMENTO.

## ESOPO

### Fábulas

Introducción, traducción y notas de Gonzalo López Casildo

224 págs. Cód.: 3408033 ISBN: 978-84-206-9000-1 Formato: 12 x 18 cm



Pertenecientes a un género antiquísimo y de duradera fortuna en nuestro ámbito cultural, las fábulas son composiciones generalmente breves que proporcionan una enseñanza práctica, un consejo moral o una regla de comportamiento. Pese a su carácter folclórico y popular y su difusión esencialmente oral, ya desde muy antiguo estos cuentecillos se atribuyeron en Grecia casi de forma sistemática a un personaje nebuloso, quizá incluso legendario, llamado Esopo. El presente

volumen ofrece las versiones originales de estos textos, algunos de los cuales -como “La tortuga y la liebre”, “La zorra y las uvas” o “La cigarra y las hormigas”- han perdurado sin perder un ápice de vigor hasta nuestros días.

## ESQUILO

Tragedias: Los Persas. Los Siete contra Tebas.

Las Suplicantes. Orestía (Agamenón / Coéforos / Euménides).

Prometeo encadenado

Introducción, traducción y notas de Enrique Ángel Ramos Jurado

344 págs. Cód.: 3468237 ISBN: 978-84-206-3931-4 Formato: 11 x 17,5 cm

Miembro de una familia acomodada, participante activo en unos tiempos cruciales para Atenas y para toda Grecia -estuvo presente en la gloriosa jornada de Maratón-, Esquilo (ca. 525-456 a.C.) alcanzó por méritos propios el título de creador de la tragedia griega. Su teatro se orienta a ejercer una función educadora sobre los ciudadanos mediante la exposición de los grandes temas -el carácter sagrado del derecho de asilo, la inevitabilidad de la justicia divina, el castigo inexorable de la desmesura.

## ESTRABÓN

Geografía de Iberia

Traducción de Javier Gómez Espelosín. Presentaciones, notas

y comentarios de Gonzalo Cruz Andreotti, Marco V. García Quintela

y Javier Gómez Espelosín

560 págs. Cód.: 3468288 ISBN: 978-978-84-206-6172-8 Formato: 11 x 17,5 cm

Fruto del trabajo coordinado de tres grandes especialistas en el mundo antiguo, el presente volumen incluye no sólo la traducción detenidamente comentada del Libro III de la GEOGRAFÍA de Estrabón, dedicado a IBERIA, sino también su contextualización en los ámbitos histórico, geográfico y etnográfico, así como un completo e imprescindible glosario y acompañamiento gráfico y bibliográfico. Se ofrece aquí, en suma, una versión completamente actualizada en el ámbito hispano de este texto fundamental para el estudio de la Península en la Antigüedad.

## EURÍPIDES

Alcestris. Medea. Hipólito

Introducción, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra

248 págs. Cód.: 3408038 ISBN: 978-84-206-9867-0 Formato: 12 x 18 cm

Junto con Esquilo y Sófocles, los otros dos grandes trágicos de la Grecia clásica, Eurípides (484-407 a.C.) contribuyó a elevar el género teatral hasta las más altas cimas de la perfección estética y a plantear



los conflictos morales más permanentes y profundos de la condición humana. De las noventa y dos piezas atribuidas a su genio, sólo diecinueve han llegado hasta nosotros. Las tres tragedias agrupadas en este volumen –“Alceste”, “Medea”, “Hipólito”- cuentan entre las más significativas y reputadas de su obra.

## Las Troyanas

Introducción, traducción y notas de Ramón Irigoyen

112 págs. Cód.: 3468249 ISBN: 978-84-206-7336-3 Formato: 11 x 17,5 cm

Considerado generalmente el más moderno de los tres grandes dramaturgos clásicos griegos, Eurípides se distinguió por plantear en sus obras los conflictos morales más permanentes de la condición humana. La experiencia de la guerra del Peloponeso, de la que fue testigo, le movió, como bien testimonia LAS TROYANAS, a tomar una posición antibelicista que, desgraciadamente, al cabo de los siglos, no ha perdido vigencia. En efecto, aunque centrada en el amargo destino de las mujeres dependientes de los héroes vencidos en la guerra de Troya, la obra versa sobre el desastre que suponen las guerras, cualquier guerra, así como sus detestables secuelas.

## Ifigenia en Áulide. Electra. Orestes

Introducción, traducción y notas de Luis Macía Aparicio

264 págs. Cód.: 3468251 ISBN: 978-84-206-4091-4 Formato: 11 x 17,5 cm

Encuadradas dentro de lo que se denomina «ciclo troyano» –esto es, el que tiene que ver con todos aquellos acontecimientos vinculados a la Guerra de Troya y los que en ella participan–, las tres piezas del teatro de Eurípides que recoge este volumen tienen como protagonistas a los hijos de los reyes Agamenón y Clitemestra. Si en IFIGENIA EN ÁULIDE el nudo del conflicto reside en la pugna entre el amor y el deber paternos y los compromisos políticos, ELECTRA y ORESTES plantean por su parte el tema de los sentimientos fraternos y de la amistad puestos a prueba por unos sucesos trágicos.

## Andrómaca. Heracles loco. Las Bacantes

Introducción, traducción y notas de Francisco Rodríguez Adrados  
264 págs. Cód.: 3468260 ISBN: 978-84-206-5555-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Las tres obras de Eurípides incluidas en este volumen se cuentan entre las más representativas del gran trágico ateniense. Vinculada al ciclo de Troya, ANDRÓMACA explora la historia de las cautivas troyanas, dejando transparentar un sentimiento antibelicista que hay que conectar con la Guerra del Peloponeso en la que por entonces Atenas se hallaba implicada. HERACLES LOCO recoge el feroz episodio de la vida del héroe en que éste, perturbado por la diosa Hera, da muerte a sus hijos y a su esposa Mégara. En LAS BACANTES, el rey Penteo, emblema del poder del estado y lo racional, se ve castigado por su oposición al culto dionisiaco y a las fuerzas vitales e irracionales que éste representa.

## Hécuba. Helena. Ifigenia entre los tauros

Introducción, traducción y notas de Germán Santana Henríquez  
208 págs Cód.: 3468284 ISBN: 978-978-84-206-6068-4 Formato: 11 x 17,5 cm

El presente volumen de tragedias de Eurípides gira en torno a tres figuras femeninas relacionadas con el ciclo troyano. HÉCUBA, centrada en la anciana esposa del rey Príamo de Troya inmediatamente después de la guerra, es una pieza claramente antibelicista y, en la evolución de su protagonista, que pasa de la resignación a la sed de venganza, un alegato contra los horrores de la guerra. HELENA, por su parte, recibe de nuestro dramaturgo un tratamiento singular y distinto de la tradición homérica; en ella Eurípides se hace eco de la que dice que jamás acudió a Troya y sitúa la acción en Egipto. IFIGENIA ENTRE LOS TAUROS es una pieza dramática algo truculenta, menos trágica que novelesca, en la que el autor intenta explorar nuevos senderos en las posibilidades del arte dramático.

## Fenicias. Suplicantes. Heraclidas

Introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez  
248 págs Cód.: 3468308 ISBN: 978-84-206-5071-5 Formato: 11 x 17,5 cm

Escritas y representadas en el marco de la Guerra del Peloponeso, las tragedias de Eurípides que se reúnen en este volumen –tal como nos dice su traductor y preparador, Aurelio Pérez Jiménez– se relacionan directamente con el núcleo mítico de la gloria nacional de Atenas, pero también con el asunto de las contiendas bélicas y las injusticias que traen aparejadas. Si en SUPLICANTES son las madres de los guerreros de Argos, muertos a las puertas de la ciudad de Tebas, las que imploran al rey de

Atenas que les dé acogida y que se les permita dar honrosa sepultura a sus hijos, en FENICIAS son unas extranjeras las que dan fe de los desastres de la guerra, mientras que en HERACLIDAS son los descendientes de Heracles quienes, perseguidos por Euristeo, acuden desde el Peloponeso hasta la capital del Ática en busca de asilo.

### **El Cíclope. Ión. Reso**

Introducción, traducción y notas de Juan Miguel Labiano

256 págs. Cód.: 3468316 ISBN: 978-84-206-4996-2 Formato: 11 x 17,5 cm

Las tres obras de Eurípides incluidas en este volumen –traducidas, prologadas y anotadas por Juan Miguel Labiano– son sumamente singulares dentro de la obra del dramaturgo ateniense. Así, EL CÍCLOPE es la única muestra de drama satírico que ha llegado hasta nosotros. IÓN, perteneciente a la última etapa creativa del autor, con sus innegables elementos humorísticos puede considerarse el prototipo de la comedia en el sentido moderno de la palabra. Por último, las dudas que envuelven la verdadera autoría de RESO, tragedia de tema troyano, no le restan un ápice de interés ni de calidad como obra dramática. El presente volumen completa la publicación en esta colección de las obras eurípideas conservadas íntegramente.

### **FEDRO**

#### **Fábulas**

Introducción, traducción y notas de Almudena Zapata Ferrer

152 págs. Cód.: 3468235 ISBN: 978-84-206-3916-1 Formato: 11 x 17,5 cm

En un lenguaje coloquial y sencillo, característico del tono familiar que empleaban los actores de comedia, las FÁBULAS del esclavo tracio Fedro (15 a.C.-55 d.C.) introdujeron en Roma el género tratado previamente con gran éxito por el griego Esopo (BT 8203). Mediante el recurso a alusiones veladas y referencias metafóricas, el autor se aplica a la sátira social y critica ciertos comportamientos y situaciones injustas: en ellas, según la convención del género, los animales hablan y relatan sus aventuras a modo de cuento con frescura y jovialidad, pero la moraleja final sirve para recordar al lector que en el relato subyace un propósito serio y didáctico.

### **Ω Fragmentos presocráticos: De Tales a Demócrito**

Introducción, traducción y notas de Alberto Bernabé Pajares

400 págs. Cód.: 3468297 ISBN: 978-84-206-6697-6 Formato: 11 x 17,5 cm

DE TALES A DEMÓCRITO, los presocráticos constituyeron un grupo relativamente homogéneo y unitario dentro de la historia de la filosofía;

pese a sus rasgos comunes y a la similitud de las cuestiones con que se enfrentaban, cada uno de ellos dio, sin embargo, soluciones diversas y en ocasiones totalmente antitéticas a los problemas que se planteaban. Esta segunda edición, enriquecida con nuevos fragmentos de Heráclito y de Empédocles y del llamado Papiro de Derveni, descubiertos en los últimos años, reúne los testimonios que la tradición ha conservado de sus obras, bien en citas literales, bien en meras explicaciones o paráfrasis de sus teorías.

## GARCÍA GUAL, CARLOS

### Epicuro

352 págs. Cód.: 3408017 ISBN: 978-84-206-7884-9 Formato: 12 x 18 cm



Ningún otro filósofo de la Antigüedad ha sido tan maltratado y trivializado por una tradición exegética hostil como Epicuro (ca. 341-270 a.C.). El presente estudio de Carlos García Gual, que recoge los escasos textos del filósofo que han llegado hasta nosotros, revisa críticamente el hedonismo epicúreo, filosofía postaristotélica que contempla el desconcierto ante los grandes ideales heredados, propone un nuevo sistema cuya coherencia importa más que la originalidad,

sustituye la metafísica idealista por el materialismo y sienta las bases para una ética individualista. El epicureísmo representa, junto al escepticismo y el estoicismo, la madurez del pensamiento sistemático griego, cuya crítica del pensamiento de Aristóteles y del atomismo democriteo es compatible con la aceptación de aspectos fundamentales de ambos, de forma tal que la innovación se inscribe dentro de la continuidad de la historia del pensamiento griego.

### Los Siete Sabios (y tres más)

248 págs. Cód.: 3468290 ISBN: 978-84-206-6179-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Las figuras de los Siete Sabios de la Grecia arcaica –Tales, Solón, Bías, Quilón, Pítaco, Cleobulo y Periandro– desempeñaron un papel memorable durante la época de consolidación de las ciudades helénicas y de sus instituciones a comienzos del siglo vi a. C. Imbuidos de una proverbial sensatez y de una aguda inteligencia al servicio de la comunidad cívica, esos personajes históricos constituyen el paradigma de un saber que mereció el aplauso del oráculo délfico y que obtuvo una popularidad secular. LOS SIETE SABIOS (Y TRES MÁS) recoge las anécdotas y las sentencias que les fueron atribuidas, glosando sus máximas y rastreando el



sentido de su actuación ejemplar en su contexto social. Carlos García Gual reflexiona sobre el sentido histórico de su sabiduría y analiza las diferencias entre sus personalidades –anticipo de las de los filósofos– y los héroes y los santos de otros pueblos.

## GARCÍA GUAL, CARLOS / DIÓGENES LAERCIO

### La secta del perro. Vidas de los filósofos cínicos

Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual

176 págs. Cód.: 3408022 ISBN: 978-84-206-8621-9 Formato: 12 x 18 cm



Movimiento intelectual negador de los valores acartonados de una civilización en crisis, el cinismo griego denuncia la falta de libertad auténtica y reivindica la autonomía del individuo frente a la familia, la ciudad y la moral de compromiso. Hostiles a las convenciones y el progreso, los cínicos utilizan el humor corrosivo, la sátira y la desvergüenza como armas para ejercer su crítica. Carlos García Gual estudia en este volumen los rasgos más destacados de la “secta del perro” (precursores de la ética estoica y epicúrea) y de sus figuras más relevantes, completándolo con la traducción de la parte dedicada por Diógenes Laercio a los cínicos en su *Vidas de los filósofos* –publicado en esta misma colección–.

## GELIO (Aulo Gelio)

### Noches áticas

#### ANTOLOGÍA

Introducción, selección, traducción y notas de Francisco García Jurado  
216 págs. Cód.: 3468292 ISBN: 978-84-206-6193-3 Formato: 11 x 17,5 cm

En la voluminosa obra reunida bajo el sugerente título de las NOCHES ÁTICAS se recopilieron múltiples noticias y curiosidades de la cultura clásica: anécdotas de Alejandro Magno, vidas de filósofos, apuntes sobre literatura y lenguaje, antiguas costumbres, hechos portentosos... De la miscelánea casi inextricable que Aulo Gelio (s. ii) fue elaborando por las noches durante su estancia en el Ática y que ha cautivado a lo largo de los siglos a autores como Castiglione, Diderot, Borges o Bioy Casares («es uno de los libros que estimulan nuestra inteligencia, nuestra imaginación o nuestras ganas de vivir»), Francisco García Jurado –preparador y traductor del volumen– ofrece una selección de los capítulos más interesantes para el lector de hoy, que encontrará en estas páginas, precursoras del ensayo moderno, abundante materia para el disfrute y la distracción.

## GRUPO TEMPE

### Los dioses del Olimpo

424 págs. Cód.: 3468208 ISBN: 978-84-206-3648-1 Formato: 11 x 17,5 cm

El presente volumen constituye una aproximación tan original como atractiva a las principales deidades del panteón grecolatino. Alejándose de los cauces trillados del mero relato aglutinador o del seco tratamiento del diccionario, el Grupo Tempe teje el retrato de cada una de las divinidades sirviéndose exclusivamente de fragmentos de obras y autores clásicos y lo completa con sendos apartados que dan cuenta de la iconografía antigua y de la pervivencia de cada dios en las artes plásticas, la literatura y la música.

### El reino de la noche en la Antigüedad

320 págs. Cód.: 3468294 ISBN: 978-84-206-6234-3 Formato: 11 x 17,5 cm

Si ya en «Los dioses del Olimpo» (BT 8208), el Grupo Tempe realizaba una aproximación singular a las principales deidades del panteón grecolatino, EL REINO DE LA NOCHE EN LA ANTIGÜEDAD destaca por la originalidad y el atractivo tanto de su enfoque como del ámbito que toma por objeto. A partir de una amplia selección de textos grecolatinos que se distribuyen en tres grandes capítulos —«La noche como personaje mítico», «La vida nocturna» y «Lo que esconde la noche»—, encabezado cada uno por una pequeña introducción, el lector accederá a un mundo hoy difícil de imaginar en el que, si bien a veces podrá advertir alguna similitud con el que conoce, por regla general se verá arrastrado a un territorio lejano y extraño, dominado por el hoy casi olvidado poder de las sombras y bajo el que discurrían, plenos de ansia de vida, prodigios, amores, traiciones, hazañas y trágicas o dichosas confusiones.

## HERÓDOTO

### Historia (Antología)

Introducción, traducción, selección y notas de Carlos Alcalde Martín  
352 págs. Cód.: 3468247 ISBN: 978-84-206-7223-6 Formato: 11 x 17,5 cm

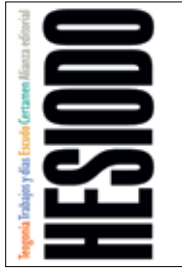
Viajero, etnógrafo y curioso de la antigüedad, el nombre de Heródoto (ca. 485-425 a.C.) es para nosotros sinónimo de “padre de la historia”, pues él fue el primero que rescató la memoria del relato y la tradición oral con una intención inequívoca: «evitar que, con el tiempo, se olviden los hechos de los hombres y que las gestas importantes y admirables carezcan de celebridad». La presente antología de la HISTORIA presenta al lector un panorama lo más amplio posible de la obra, con objeto de dar información del contenido de la totalidad de la misma y de mostrar la secuencia de los elementos que la integran.

## HESÍODO

### Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Certamen

Introducción, traducción y notas de Adelaida Martín Sánchez y M.<sup>a</sup> Ángeles Martín Sánchez

216 págs. Cód.: 3408016 ISBN: 978-84-206-7882-5 Formato: 12 x 18 cm



Contemporáneo de las primeras colonizaciones griegas en la época arcaica y de la consolidación del estado aristocrático, Hesíodo de Ascra (ss. VIII-VII a.C.) se sitúa en la frontera entre dos mundos y dos sistemas de pensamiento. “Teogonía” se ordena en torno a una sucesión de divinidades marcada por la violencia y que acaba con el triunfo de Zeus, garantía de un cierto orden moral. “Trabajos y días” se estructura alrededor de una serie de secuencias o temas diversos, como el mito de

Pandora o las edades del mundo, que se van encadenando y desarrollando al hilo de la idea de justicia y exaltación del trabajo, denunciando las imposiciones que sufrían los campesinos de Beocia. Completan esta edición “Escudo” y “Certamen”, obras de redacción posterior, pero atribuidas tradicionalmente a Hesíodo.

## HIGINO

### Fábulas mitológicas

Introducción y prólogo de Francisco Miguel del Rincón Sánchez

320 págs. Cód.: 3468307 ISBN: 978-84-206-5072-2 Formato: 11 x 17,5 cm

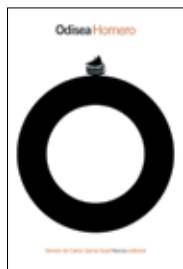
Obra extraordinaria, además de por su contenido, por las singulares circunstancias que la rodean, las FÁBULAS MITOLÓGICAS son, junto con la «Biblioteca mitológica» (BT 8273) de Apolodoro, uno de los compendios fundamentales de mitos de la Antigüedad grecorromana. El libro –traducido y prologado para esta edición por Francisco M. del Rincón Sánchez– proporciona genealogías, narraciones sobre personajes individuales célebres y menos célebres, así como pedagógicos y heterogéneos catálogos temáticos (homicidios, incestos, maravillas...). Pese a su concisión, la obra de Higino hace mención de más de 1.500 personajes, casi todos ellos griegos, con frecuentes citas a figuras romanas y algunas alusiones a personajes históricos, todos ellos referenciados en el útil índice que complementa el volumen.

## HOMERO

### Odisea

Versión de Carlos García Gual

528 págs. Cód.: 3408001 ISBN: 978-84-206-7462-9 Formato: 12 x 18 cm



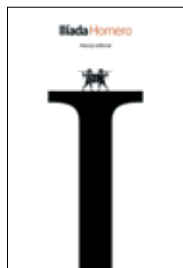
Junto con la “Ilíada”, la “Odisea” constituye una de las piedras angulares de la cultura occidental. El relato que hace Homero de las aventuras de Odiseo en su camino de regreso desde Troya hasta su patria, Ítaca, ha sido desde siempre una mina inagotable de motivos e imágenes para escritores y artistas. Episodios como el del encuentro con los Cíclopes y Polifemo, con las Sirenas, con la maga Circe o la ninfa Calipso, así como la venganza que Odiseo lleva a cabo sobre los

pretendientes de su mujer, Penélope, son sólo algunas de las semillas que han fecundado sin cesar la imaginación de los hombres. La presente versión en prosa de la “Odisea”, de tersura y elegancia extraordinarias, hace justicia a un relato inolvidable, cuyo protagonista, rico en recursos, se mueve por intereses y motivaciones cercanos a los del hombre y la mujer de todos los tiempos.

### Ilíada

Versión de Óscar Martínez García

768 págs. Cód.: 3408010 ISBN: 978-84-206-7834-4 Formato: 12 x 18 cm



La “Ilíada” es una obra fundamental en la historia de la cultura occidental no sólo por su antigüedad, sino sobre todo por su continuada pervivencia en todas sus manifestaciones hasta la actualidad. El origen de la fascinación que ha ejercido esta obra de Homero sobre los lectores de todas las épocas proviene, por un lado, de su inigualable aliento épico y de sus personajes: en el colérico Aquiles, en su antagonista Héctor, en Ayante, Agamenón o Andrómaca, muchos de ellos

retomados por los trágicos griegos, vibra una cuerda que los identifica con todos los hombres. Pero es sin duda su final, que redime en su humanidad el torrente de furia sanguinaria y el hervidero de emociones, tanto de hombres como de dioses, que fluyen a lo largo de ella, lo que la convierte en una cima excepcional. La presente versión en prosa, primera del poema al castellano en el siglo XXI, ofrece una versión límpida y rigurosa destinada a ser referencia para el lector actual.

## HORACIO

### Sátiras

Introducción, traducción y notas de Jerónides Lozano Rodríguez  
168 págs. Cód.: 3468244 ISBN: 978-84-206-7265-6 Formato: 11 x 17,5 cm

Compuestas en algunas ocasiones en forma de diálogos, las SÁTIRAS son conocidas también bajo el título genérico de «Sermones» ('conversaciones'). Aunque el autor satírico destile a menudo corrosividad y un resentimiento generalizado, no es éste el caso de Horacio (65-8 a.C.). Para él, el género es más bien un medio encaminado a la corrección a través de la descripción de vicios y defectos. Tomando como su principal modelo a Lucilio, en ellas el poeta de Venusia expresó mediante la ironía, la caricatura y un humor amable sus puntos de vista sobre múltiples facetas de la vida romana.

### Epodos. Odas

Introducción, traducción y notas de Vicente Cristóbal López  
232 págs. Cód.: 3468276 ISBN: 978-84-206-5870-4 Formato: 11 x 17,5 cm

La figura de Horacio (65-8 a.C.) domina –junto con Virgilio y Ovidio– la edad de oro de la poesía latina. El presente volumen recoge dos obras básicas de su labor creadora: el libro de los EPODOS y los cuatro libros de ODAS. El tono mordaz y punzante de los primeros responde a las características tradicionales del género, mientras que el rasgo dominante de las «Odas» es el uso de la alabanza y el panegírico, que elige objetos tan diversos como la figura de Augusto, la religiosidad de antaño, las relaciones amorosas, los sentimientos de amistad o la vida bucólica. La perfección formal de la obra horaciana la convirtió en modelo lírico indiscutible desde el Renacimiento hasta el Romanticismo, mientras que sus motivos y, especialmente, su sensibilidad hacen de él el más moderno de los poetas latinos.

## JENOFONTE

### Anábasis

Introducción, traducción y notas de Óscar Martínez García  
368 págs. Cód.: 3468281 ISBN: 978-84-206-6011-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Sirviéndose de un estilo sumamente asequible, pero no desprovisto de grandeza, Jenofonte (428-354 a.C.), hombre de acción e historiador, relató en la ANÁBASIS o «Retirada de los “Diez Mil”», las peripecias,

aventuras y penalidades que vivió junto con los miembros del ejército griego que integraron la fuerza expedicionaria enrolada para ayudar a Ciro el Joven en sus pretensiones al trono persa en contra de su hermano, el rey Artajerjes. Tras la derrota de las fuerzas de Ciro en la batalla de Cunaxa, cerca de Babilonia, el contingente hubo de emprender, acosado por el enemigo y por los pueblos que iba hallando a su paso, una épica retirada por las inhóspitas tierras del interior del Asia Menor, las cordilleras de Armenia y el ansiado Mar Negro, hasta llegar a Bizancio.

### Apología. Banquete. Recuerdos de Sócrates

Traducción de José Antonio Caballero López

328 págs. Cód.: 3468306 ISBN: 978-84-206-5073-9 Formato: 11 x 17,5 cm

Aunque a menudo ensombrecido por las figuras de Platón y de Tucídides, Jenofonte (ca. 430-ca. 355 a.C.) –de cuya movida existencia es testimonio, sin ir más lejos, su conocida «Anábasis» (BT 8281)– es, sin embargo, uno de los autores más destacados del mundo griego. Traducido y prologado por José Antonio Caballero López, el presente volumen reúne sus obras relacionadas con Sócrates, de quien, como Platón, fue discípulo. Como la platónica (BT 8268), la APOLOGÍA narra los últimos días del maestro; BANQUETE rememora uno de estos actos de camaradería, no se sabe si real o ficticio, en el que participan Sócrates y sus amigos; RECUERDOS DE SÓCRATES, en fin, refiere hasta cuarenta y nueve conversaciones del filósofo con otros tantos personajes sobre las cuestiones más variadas y se cuenta sin duda entre las fuentes principales para una aproximación a su singular figura.

### Helénicas

Introducción, traducción y notas de Domingo Plácido Suárez

312 págs. Cód.: 3401426 ISBN: 978-84-206-0426-8 Formato: 11 x 18 cm

Tal vez ningún otro como Jenofonte haya colaborado más a la creación de las distintas imágenes que del mundo clásico se ha hecho el hombre a lo largo de la historia, incluyendo la que prevalecía entre los intelectuales de la Roma imperial en relación a la, para ellos ya «clásica», Atenas de los siglos v y iv a. C. Como continuación de la «Historia de la Guerra del Peloponeso» de Tucídides, las HELÉNICAS son la mejor fuente para el conocimiento de los problemas que acuciaron a las ciudades griegas en el dramático periodo que marca el cambio del siglo v al iv a. C.

**JOSEFO (FLAVIO JOSEFO)****Sobre la antigüedad de los judíos. Autobiografía**

Introducción, traducción y notas de José Ramón Busto Saiz y M.<sup>a</sup> Victoria Spottorno

280 págs. Cód.: 3468282 ISBN: 978-84-206-6014-1 Formato: 11 x 17,5 cm

Antes de convertirse en protegido de los emperadores Vespasiano y Tito, Flavio Josefo (ca. 37-ca. 100 d.C.) participó en la guerra de liberación que los judíos llevaron a cabo contra el Imperio Romano y que acabó con la derrota y la destrucción del templo de Jerusalén, por lo cual fue testigo privilegiado de los últimos años del Estado judío antiguo. Este volumen reúne dos de sus más importantes escritos polémicos: **SOBRE LA ANTIGÜEDAD DE LOS JUDÍOS** (o «Contra Apión») es una apología del pueblo judío y una visión racionalista y humanista del judaísmo del siglo I de nuestra era; la **AUTOBIOGRAFÍA** o «Vita» es el relato de su vida desde la infancia hasta el reinado de Domiciano, así como una defensa de su conducta frente a las acusaciones de sus rivales políticos.

**JUVENAL****Sátiras**

Introducción, traducción y notas de Francisco Socas Gavilán

440 págs. Cód.: 3468313 ISBN: 978-84-206-7789-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Aparte de la tríada formada por Ovidio, Virgilio y Horacio, pocos autores de la literatura latina han ejercido una influencia tan sostenida en las letras europeas a partir del Renacimiento como Juvenal, quien conoció la Roma abigarrada y cosmopolita del apogeo del imperio. De él se conservan dieciséis poemas, repartidos en cinco libros, conocidos habitualmente con el nombre de **SÁTIRAS**. Género literario típicamente latino al que dieron lustre asimismo Horacio (BT 8244) y Persio, y que halló ilustres continuadores en Quevedo, Swift o Voltaire, a través de él el autor pone de relieve y fustiga los vicios, defectos y desatinos tanto de personas individuales como de la sociedad que lo rodea.

**JESÚS LENS TUERO Y JAVIER CAMPOS DAROCA****Utopías del mundo antiguo. Antología de textos**

320 págs. Cód.: 3468226 ISBN: 978-84-206-3688-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Motivado acaso por la conciencia de la imperfección de su naturaleza, el hombre ha elaborado desde muy antiguo ficciones o proyectos de mundos

perfectos partiendo de muy diversas perspectivas, como la filosófica, la política, la histórica o la meramente literaria. En este volumen, se reúnen desde los feacios de la Odisea homérica, pasando por la República de Platón, las fantasías de Las Nubes de Aristófanes o los divertidos textos de Luciano, una ANTOLOGÍA de los principales textos en que se recogieron las UTOPIAS DE LA ANTIGÜEDAD.

## LIVIO (TITO LIVIO)

### La Segunda Guerra púnica

#### TOMO I: LIBROS XXI-XXV

Edición de Juan Fernández Valverde y Antonio Ramírez de Verger  
520 págs. Cód.: 3468302 ISBN: 978-84-206-4961-0 Formato: 11 x 17,5 cm

#### TOMO II: LIBROS XXVI-XXX

Edición de Fernando Gascó y José Solís  
520 págs. Cód.: 3468303 ISBN: 978-84-206-4962-7 Formato: 11 x 17,5 cm

El historiador Tito Livio (59 a.C.-17 d.C.) compendió la HISTORIA DE ROMA, desde su legendaria fundación hasta los sucesos de sus propios días, en una monumental obra compuesta por 142 volúmenes que nos ha llegado incompleta. Sí han sobrevivido a los siglos los libros XXI al XXX, correspondientes a LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA, que describen la época crucial en la que Roma y Cartago se disputaron la hegemonía en el mundo occidental y en la que sucedieron acontecimientos tan destacados como el asedio de Sagunto o el paso de los Alpes. Traducidos íntegramente por A. Ramírez de Verger, J. Fernández Valverde, J. Solís y F. Gasco, van acompañados en esta edición por una amplia introducción, abundantes notas y unos detallados índices de personajes y lugares citados.

## LONGO DE LESBOS

### Dafnis y Cloe

Prólogo de Carlos García Gual. Traducción y notas de Jorge Bergua Cavero  
152 págs. Cód.: 3468248 ISBN: 978-84-206-7299-1 Formato: 11 x 17,5 cm

De las escasas cinco novelas griegas de la antigüedad que se han conservado íntegras, DAFNIS Y CLOE es, sin duda, aquella que ha demostrado tener más vigencia en el tiempo e importancia en el conjunto de la literatura europea. Inserta en la tradición bucólica griega, la novela narra el nacimiento y desarrollo del idilio entre dos adolescentes apasionados e ingenuos situados en un paisaje arcádico y pastoril, a la par que su iniciación y educación eróticas.



## LUCIANO DE SAMÓSATA

### Relatos fantásticos

Introducción de Carlos García Gual. Traducciones y notas de Carlos García Gual, Jaime Curbera, Jorge Bergua y Marisa del Barrio

224 págs. Cód.: 3468211 ISBN: 978-84-206-3663-4 Formato: 11 x 17,5 cm

Nacido en Siria en el siglo ii, Luciano de Samósata es uno de los grandes satíricos no solo de la Antigüedad, sino de todos los tiempos. Invertiendo los patrones clásicos que en las artes, la filosofía y la literatura tomó como ideales la época de la Segunda Sofística, Luciano hizo de la parodia, la fabulación fantástica y la sátira social ingredientes esenciales de su obra, como se advierte en las piezas reunidas en este volumen bajo el título genérico de RELATOS FANTÁSTICOS.

### Diálogos de los dioses. Diálogos de los muertos. Diálogos marinos. Diálogos de las cortesanas

Introducción, traducción y notas de Juan Zaragoza Botella

232 págs. Cód.: 3468280 ISBN: 978-84-206-5954-1 Formato: 11 x 17,5 cm

Miembro de la clase ilustrada, Luciano se burla despiadadamente, desde un ateísmo materialista, de las costumbres de la época, de las supersticiones religiosas y de los afanes mundanos, sirviéndose del diálogo no como forma literaria con intenciones filosóficas, sino como procedimiento artístico para dar salida a su capacidad dramática y satírica. Los DIÁLOGOS aquí reunidos ponen de manifiesto la elegancia de su estilo, la libertad de su juicio y el profundo nihilismo de sus ideas.

### Diálogos cínicos

Preparador y traductor Antonio Guzmán Guerra

192 págs. Cód.: 3468310 ISBN: 978-84-206-7786-6 Formato: 11 x 17,5 cm

Bajo el título genérico de DIÁLOGOS CÍNICOS, Antonio Guzmán Guerra – preparador y traductor de este volumen– agrupa media docena de textos de Luciano de Samósata en los que se puede establecer como hilo conductor el espíritu desenfadado, cáustico, mordaz y burlón característico de esta corriente filosófica. En «Prometeo», «El misántropo (Timón)», «Menipo el Cínico, o la Necromancia», «Caronte el barquero», «El viaje al más allá» y «El Cínico» brillan hoy como ayer la revisión y la subversión de los valores, la crítica y la alegría de vivir del gran satírico griego.

## LUCRECIO

### La naturaleza de las cosas

Introducción, traducción y notas de Miguel Castillo Bejarano

336 págs. Cód.: 3468263 ISBN: 978-84-206-5599-4 Formato: 11 x 17,5 cm

En el ámbito de la literatura latina antigua el poema LA NATURALEZA DE LAS COSAS constituye sin lugar a dudas una obra verdaderamente singular: primero porque se trata de una composición de lo que se ha denominado «épica científica», y en segundo lugar porque por su contenido conforma la exposición más completa de todo un sistema físico-filosófico. En ella, Lucrecio (ca. 98-ca. 55 a.C.), quien se proclama discípulo de Epicuro, expone las teorías físicas con él asociadas y defiende la idea de que el mundo y todo cuanto en él se contiene es pura materia regida por unas leyes mecanicistas que gobiernan los movimientos de esas minúsculas partículas llamadas «átomos». Admirado por figuras como Voltaire, Goethe o Leopardi, el poema alcanza asimismo en numerosos pasajes cotas de sublime inspiración poética.

## MARCIAL

### Epigramas

Introducción, traducción, selección y notas de Juan Fernández Valverde y Francisco Socas Gavilán

328 págs. Cód.: 3468269 ISBN: 978-84-206-5718-9 Formato: 11 x 17,5 cm

Poeta latino de origen hispano, Marcial (ca. 40-ca. 104) trazó a lo largo de su abundante obra poética, constituida en su mayor parte por sus doce libros de EPIGRAMAS, un retrato único de la abigarrada sociedad romana del Imperio. Concebida para dar una idea cabal de la producción del poeta, de modo que ningún tema importante quede excluido de ella, la presente selección permite apreciar los numerosísimos registros –desde la caricatura, la sátira y la invectiva, hasta la adulación o el recuerdo amistoso– que Marcial tocó a través de esta forma poética de larga tradición, que hizo suya y llevó a la madurez hasta el punto de haber acabado asimilándose a su nombre.

## MARCO AURELIO

### Meditaciones

Introducción, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra

224 págs. Cód.: 3408024 ISBN: 978-84-206-8846-6 Formato: 12 x 18 cm

Considerado uno de los grandes pensadores del estoicismo romano, el emperador Marco Aurelio (121-180 d.C.) escribió hacia el final de



su vida estas singulares “Meditaciones”: notas y apuntes tomados al hilo de las circunstancias y de los caprichos de la imaginación que se articulan en párrafos generalmente breves y desconectados entre sí. Dividido en doce libros, este manual de los principios de psicología y de moral del último estoicismo romano reflexiona sobre la inevitabilidad de las cosas, la búsqueda de la virtud y la indiferencia del sabio ante los bienes y los males, principios que influirían después tanto sobre la moral cristiana como sobre el humanismo secularizado.

## OVIDIO

### Metamorfosis

Introducción y notas de Antonio Ramírez de Verger. Traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro Antolín

672 págs. Cód.: 3408034 ISBN: 978-84-206-9720-8 Formato: 12 x 18 cm



Obra maestra de la literatura universal, las METAMORFOSIS de Ovidio (43 a.C.-17 d.C.) han fascinado a escritores y artistas de todas las épocas, como Shakespeare, Goethe, Velázquez, Picasso, Haendel o Strauss, habiendo desempeñado un papel fundamental en la fijación de la mitología grecolatina como parte de nuestra cultura. Este vasto poema de casi doce mil hexámetros por el que desfilan figuras tan arquetípicas como Faetón, Pígmaloón o Narciso, es

en último término una obra narrativa de ficción mucho más cercana de lo que parece a las mejores novelas occidentales.

### El arte de amar. Remedios de amor

Introducción, traducción y notas de Juan Luis Arcaz Pozo

224 págs. Cód.: 3468230 ISBN: 978-84-206-3559-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Cuando en el año 8 d.C. Ovidio recibe de parte de Augusto la orden terminante de marchar desterrado a Tomis, en las riberas del Mar Negro, el poeta deja atrás no sólo sus magnas «Metamorfosis» (BT 8202), sino también una amplia producción de contenido amoroso, fiel reflejo de su talante vitalista y acorde con el signo de su tiempo, de la que forman parte las dos obras que se incluyen en este volumen: ARTE DE AMAR y REMEDIOS DE AMOR.

## Amores

Introducción, traducción y notas de Antonio Ramírez de Verger

240 págs. Cód.: 3468243 ISBN: 978-84-206-7217-5 Formato: 11 x 17,5 cm

Bajo el título genérico de AMORES se engloba una colección de cincuenta poemas que Ovidio (43 a.C.-17 d.C.) compuso en verso elegíaco y que, mezclando el humor y el tono intimista, le situaron enseguida como uno de los principales poetas del género. Obra que, como sus «Metamorfosis» (BT 8202), habría de alcanzar extraordinaria popularidad y pervivencia a lo largo de los siglos, algunos de sus principales motivos (el triunfo del amor, el amor como milicia, la figura de la alcahueta, la promesa de no volver a enamorarse, entre otros) llegaron a transformarse en “topos” de la literatura amorosa occidental.

## Tristes. Cartas del Ponto

Introducción, traducción y notas de Rafael Herrera Montero

288 págs. Cód.: 3468256 ISBN: 978-84-206-7768-2 Formato: 11 x 17,5 cm

Nacido en Sulmona en 43 a.C., Ovidio es uno de los máximos poetas de la antigüedad, grandeza que se revela tanto en las magnas «Metamorfosis» (BT 8202), como en la delicada lírica erótica de los «Amores» (BT 8243) o «El arte de amar. Remedios de amor» (BT 8230). Movido por el pesar y la nostalgia de Roma, escribió las TRISTES y las CARTAS DEL PONTO, obras que por sí solas le situarían dentro de los grandes de la lírica universal, y que complementan, con su carácter melancólico y crepuscular, las otras facetas, más vitalistas o de fuerte empeño, de la poesía ovidiana.

## Cartas de las heroínas

Introducción, traducción y notas de Vicente Cristóbal López

328 págs. Cód.: 3468296 ISBN: 978-84-206-6232-9 Formato: 11 x 17,5 cm

Nacido en Sulmona en 43 a.C., Ovidio es uno de los máximos poetas de la Antigüedad, grandeza que se revela tanto en las magnas «Metamorfosis» (BT 8202), como en «Arte de amar. Remedios de amor» (BT 8230), «Amores» (BT 8243) y «Tristes. Cartas del Ponto» (BT 8256). Ficticia colección de cartas de amor –de amor, como es frecuente en la literatura, frustrado por la distancia, la traición o el olvido, u obstaculizado por adversidades ajenas a los enamorados–, las CARTAS DE LAS HEROÍNAS son una muestra excepcional de la expresión de lo femenino en el mundo antiguo. Penélope, Briseida, Dido, Deyanira, Medea y

otras muchas esgrimen reproches y exigencias frente a sus amantes, burlándose de sus pomposas pero vanas hazañas y desdeñando los valores de la guerra, la política y la ley que sus parejas masculinas encarnan. La edición corre a cargo de Vicente Cristóbal López.

## PETRONIO

### Satiricón

Introducción, traducción y notas de José Carlos Miralles

344 págs. Cód.: 3408030 ISBN: 978-84-206-9184-8 Formato: 12 x 18 cm



Autor de perfil borroso que a menudo se ha identificado con el personaje del mismo nombre al que se refiere Tácito en los “Anales”, Petronio fue, al parecer, un aristócrata y “árbitro del gusto” en la corte de Nerón, y puso fin a sus días tras perder el favor del emperador. Su obra “Satiricón” se presenta al lector moderno como una novela picaresca, mezcla de prosa y verso, escrita según el modelo de la sátira menipea. El texto tal y como ha llegado hasta nosotros se compone de extensos

fragmentos de varios de sus libros originales, donde -mezcladas con historias secundarias como la de la matrona de Éfeso o la del licántropo, y episodios tan vívidos como la famosa “cena de Trimalción”- se describen con un realismo impecable, una aguda percepción del carácter de los personajes y una fina sensibilidad para el habla popular, las aventuras de tres jóvenes por tabernas y burdeles de Campania y la Magna Grecia.

## PLATÓN

### Fedón, Fedro

Introducción, traducción y notas de Luis Gil Fernández

280 págs. Cód.: 3468205 ISBN: 978-84-206-3645-0 Formato: 11 x 17,5 cm

En los albores mismos del nacimiento de la filosofía, Platón planteó, utilizando la dúctil forma del diálogo, buena parte de los principales problemas que han ocupado desde entonces al pensamiento filosófico. FEDÓN aborda principalmente el tema genérico de la muerte, argumentando sobre la pre-existencia del alma con respecto al cuerpo y sobre su inmortalidad. FEDRO trata de la naturaleza del alma y en él, Platón deja bien sentada la idea, de raíces pitagóricas, de que la propensión al bien o al mal del hombre radica en la esencia de la propia estructura del alma.

## Protágoras. Gorgias. Carta séptima

Introducción, traducción y notas de Francisco Javier Martínez García  
320 págs. Cód.: 3408039 ISBN: 978-84-206-9868-7 Formato: 12 x 18 cm



En los albores mismos del nacimiento de la filosofía, Platón planteó, utilizando la dúctil forma del diálogo, buena parte de los principales problemas que han ocupado desde entonces al pensamiento filosófico. El presente volumen ofrece dos de los diálogos platónicos más sugerentes y provocadores. “Protágoras” gira en torno a la esencia y el carácter de la virtud, si ésta constituye saber o no y, por lo tanto, si resulta o no posible enseñarla. “Gorgias” constituye un alegato en contra del relativismo moral y plantea, en último término, cómo debe llevar un hombre su vida y a qué fin debe aspirar ésta. Complementa el volumen, a modo de precioso y vívido epílogo, la “Carta séptima”, texto que, si bien de autoría dudosa, aporta una imagen distinta del Platón que conocemos a través de otros escritos y ha de tomarse como un testimonio más a la hora de juzgar al filósofo y al hombre.

## El banquete

Prólogo de Carlos García Gual. Traducción y notas de Fernando García Romero  
160 págs. Cód.: 3408002 ISBN: 978-84-206-7463-6 Formato: 12 x 18 cm



La extensa y variada obra de Platón (h. 428-h. 347 a.C.) ofrece en “El banquete” un estilo y una configuración peculiares, condicionados por la elección del escenario (una conversación después de una comida) y la naturaleza del tema tratado (el amor, esencial y recurrente a lo largo de la obra platónica). Como señala Carlos García Gual, en este diálogo Platón despliega con habilidad literaria y versátil retórica un abanico de perspectivas que permite al lector advertir la complejidad de los enfoques posibles, para luego establecer, a través de la iluminada revelación de Diotima, su propia teoría, según la cual el impulso erótico se sublima en una escala dialéctica hacia esa idea de Belleza que es también el Bien.

## La República

Introducción de Manuel Fernández-Galiano. Traducción y notas de José Manuel Pabón  
680 págs. Cód.: 3408015 ISBN: 978-84-206-7881-8 Formato: 12 x 18 cm

En el período que transcurrió desde su infancia hasta su muerte, Platón



(ca. 428-ca. 347 a.C.) conoció la decadencia de la grandeza ateniense, jalonada por numerosos y señalados episodios históricos que, junto con su reiterado fracaso político en Siracusa, influyeron poderosamente tanto en su actividad política como en su trabajo intelectual. “La república” presenta el modelo de ciudad donde la justicia prevalece frente al desorden, la confusión y la perversión; sin embargo, como señala Manuel Fernández-Galiano en la introducción al volumen, el

diálogo no apunta a la construcción ideal de una sociedad perfecta de hombres perfectos, sino que es un “tratado de medicina política” con aplicación a los regímenes existentes en su tiempo.

## Las leyes

Introducción, traducción y notas de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano

648 págs. Cód.: 3408028 ISBN: 978-84-206-9150-3 Formato: 12 x 18 cm



Diálogo que constituye sin duda una de las últimas obras de Platón (428-347 a.C.), “Las Leyes”, obra redactada en doce libros, se ocupa a lo largo de sus páginas de la educación, de la historia, de los diversos modelos de constitución política y, en segundo lugar, de la ciudad regida por las Leyes -en las que considera el filósofo que subyace un elemento de racionalidad comunitaria que debería ser suficiente para que los ciudadanos las respetaran de buen grado-, así como del desarrollo de

la vida en la ciudad platónica. La presente versión completa, junto con “La república”, publicada también en esta colección, el gran díptico platónico en torno a la comunidad ideal.

## Ión. Timeo. Critias

Introducción, traducción y notas de José M.<sup>a</sup> Pérez Martel

168 págs. Cód.: 3468267 ISBN: 978-84-206-5631-1 Formato: 11 x 17,5 cm

Este volumen recoge tres interesantes diálogos de Platón. El que lleva por título IÓN trata sobre la inspiración poética, la cual, como el frenesí báquico, se considera de origen divino y no producto de un arte. TIMEO, conocido sobre todo por su famoso relato sobre la isla Atlántida, si bien fue considerado hasta el Renacimiento la obra platónica más importante, aspira a explicar y describir extensamente la creación del mundo y del

hombre con el fin de encontrar un estado político acorde con su naturaleza. Por su parte, CRITIAS –diálogo inacabado– constituye tanto formal como dramáticamente una continuación del «Timeo» y en él, al hilo de su contraposición política con la antigua Atenas, se prosigue con la descripción geográfica y político-militar del fabuloso continente perdido.

## Apología de Sócrates. Menón. Crátilo

Introducción, traducción y notas de Óscar Martínez García

256 págs. Cód.: 3408020 ISBN: 978-84-206-8365-2 Formato: 12 x 18 cm



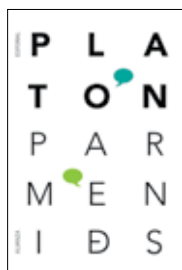
En los albores mismos del nacimiento de la filosofía Platón planteó, utilizando la dúctil forma del diálogo, buena parte de los principales problemas que han ocupado desde entonces al pensamiento filosófico. El presente volumen recoge tres interesantes piezas platónicas. La “Apología de Sócrates” constituye el hermoso relato que hace Platón del juicio y condena de su maestro en el año 399 a.C. El diálogo “Menón” trata esencialmente sobre la teoría de la reminiscencia, según la cual el conocimiento

no es otra cosa que el recuerdo de experiencias anteriores. Finalmente, el “Crátilo” estudia el nexo complejo que existe entre lengua y realidad y si es posible desvelar la verdad por medio de las palabras.

## Parménides

Introducción, traducción y notas de Guillermo R. de Echandía

168 págs. Cód.: 3408041 ISBN: 978-84-9104-083-5 Formato: 12 x 18 cm



Diálogo oscuro y paradójico, *Parménides* es uno de los mayores exponentes de la dialéctica crítica de Platón (427-347 a.C.). Las discusiones sobre el sentido y alcance del diálogo –«el bello prelude de la Filosofía occidental» lo llamó Speiser– vienen de antiguo; y es que, tanto por sus temas centrales como por la riqueza de sus planteamientos secundarios, bien puede considerarse como el pórtico aporético de la metafísica clásica.

## Critón. El político

Introducción, traducción y notas de Francesc Casadesús Bordoy

200 págs. Cód.: 3468299 ISBN: 978-84-206-6559-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Diálogo que relata las últimas horas de la vida de Sócrates, viniendo a ser el eslabón entre la «Apología» (BT 8268) y el «Fedón» (BT 8205), el CRITÓN, si



bien es uno de los diálogos platónicos más breves, es también –en palabras de Francesc Casadesús Bordoy, encargado del presente volumen– «un pequeño diamante literario y filosófico que refleja la grandeza ética del personaje, contribuyendo a fortalecer su leyenda». De naturaleza muy distinta es EL POLÍTICO, diálogo que gira en torno a quién debe ser el gobernante de la polis, que contiene aspectos esenciales del método y el pensamiento platónicos y resulta un modelo acabado de lo que según Platón debía ser el método para obtener la verdad a través de argumentación filosófica.

## El sofista

Traducción y preparación de Francesc Casadesús Bordoy  
216 págs. Cód.: 3468317 ISBN: 978-84-206-4997-9 Formato: 11 x 17,5 cm

Si EL SOFISTA es uno de los diálogos de Platón que más ha atraído a estudiosos y amantes de la Filosofía, ello se debe tanto por su contenido y relevancia en el conjunto de la obra platónica como por la influencia que, hasta nuestros días, ha ejercido en la conformación de importantes conceptos del pensamiento occidental. Traducido y preparado por Francesc Casadesús Bordoy, el diálogo, que plasma el desafío que representa “cazar” al sofista mediante las redes de la dialéctica, llega a la conclusión de que éste es un imitador que se mueve con total libertad en el ámbito de la falsedad y la apariencia, en contraste con el sabio y el filósofo, dedicados a la búsqueda de la verdad. Completa el volumen un apéndice en el que se esquematizan las comparaciones que establece Platón para desenmascarar al sofista.

## PLAUTO

### Anfitrión. Aulularia. Los cautivos

Introducción, traducción y notas de José Antonio Enríquez González  
232 págs. Cód.: 3408019 ISBN: 978-84-206-8364-5 Formato: 12 x 18 cm



Autor de borrosa biografía, Tito Maccio Plauto (ca. 250-ca. 184 a.C.) fue uno de los principales comediógrafos latinos, y las obras que de él se han preservado han venido sirviendo de fuente de inspiración a numerosos dramaturgos desde que fuera rescatado en el Renacimiento. Este volumen reúne, junto con dos de sus obras más emblemáticas, como “Anfitrión” y “Aulularia” (o “La comedia de la ollita”), una tercera, “Los cautivos”, que, aunque a menudo postergada en beneficio de

comedias más típicas del autor, presenta rasgos y características de interés que contribuyen a completar el conocimiento del espectro dramático plautino.

## El persa. El cabo. Estico

Introducción, traducción y notas de José Antonio Enríquez González  
224 págs. Cód.: 3468259 ISBN: 978-84-206-5554-3 Formato: 11 x 17,5 cm

Autor de borrosa biografía, Tito Maccio Plauto (ca. 250-ca. 184 a.C.) fue uno de los principales comediógrafos latinos. EL PERSA es una representativa comedia de burla y enredo, en la que la codicia de un alcahuete se ve castigada. En EL CABO, el hallazgo accidental de un tesoro hundido en el mar propicia un reencuentro inesperado, además del consabido escarmiento de los malvados. ESTICO, una de las obras más breves del autor, resalta por la chispa de sus diálogos y su vívido retrato de la cotidianidad de los esclavos del mundo romano.

## PLUTARCO

### Vidas paralelas: Alcibíades-Coriolano. Sertorio-Eumenes

Introducción de Antonio Bravo García. Traducción y notas de M.<sup>a</sup> Antonia Ozaeta Gálvez

304 págs. Cód.: 3468207 ISBN: 978-84-206-3647-4 Formato: 11 x 17,5 cm

Nacido en Queronea en el seno de una familia culta y de buena posición, Plutarco (ca. 45-ca. 125) es una de las máximas figuras de la cultura antigua. De la obra que ha llegado a nuestros días, la más conocida sin duda es la serie de vidas de personajes ilustres, griegos y romanos fundamentalmente, que lleva el nombre de VIDAS PARALELAS y que integran veintidós pares de biografías además de otras cuatro aisladas. El presente volumen recoge dos de esos emparejamientos: ALCIBÍADES-CORIOLANO, uno de los más representativos de la serie, y SERTORIO-EUMENES, el más próximo a la historia antigua de nuestra Península.

### Vidas paralelas: Alejandro Magno-César

Introducción, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra

240 págs. Cód.: 3468258 ISBN: 978-84-206-5502-4 Formato: 11 x 17,5 cm

Plutarco es una de las máximas figuras de la cultura antigua. De la obra que ha llegado a nuestros días, la más conocida sin duda es la serie de vidas de personajes ilustres, griegos y romanos fundamentalmente, que lleva el nombre de VIDAS PARALELAS. El presente volumen recoge el emparejamiento quizá más célebre, ALEJANDRO MAGNO-CÉSAR, tanto por la magnitud histórica de los biografiados como por su indispensable utilización como fuente a la hora de abordar cualquier estudio sobre los mismos.

## Vidas paralelas: Demetrio-Antonio

Introducción, traducción y notas de Juan Francisco Martos Montiel  
280 págs Cód.: 3468287 ISBN: 978-84-206-6153-7 Formato: 11 x 17,5 cm

Plutarco es una de las máximas figuras de la cultura antigua. Dentro de su obra más conocida, las llamadas VIDAS PARALELAS, marcada por una intención didáctica y ejemplar, el par formado por la del general y gobernante griego DEMETRIO Poliorcetes y la del romano Marco ANTONIO, triunviro rival de Octavio y amante de la reina egipcia Cleopatra, llama la atención por tratarse excepcionalmente no de dos ejemplos dignos de seguir, sino más bien de los que guardarse, no de dos héroes, sino de dos «antihéroes».

## Consejos políticos. Sobre el exilio

Introducción, traducción y notas de Raúl Caballero Sánchez  
280 págs Cód.: 3468304 ISBN: 978-84-206-4963-4 Formato: 11 x 17,5 cm

El presente libro reúne dos interesantes tratados que forman parte de la extensa obra de Plutarco (ca. 50-ca. 125). Manual de política práctica escrito desde una actitud pragmática y realista, CONSEJOS POLÍTICOS nos da idea de la situación delicada de esta actividad en la Grecia sometida al Imperio de Roma. SOBRE EL EXILIO –escrito consolatorio heredero de la tradición de la diatriba cínico- estoica– incide en la dolorosa experiencia del extrañamiento, especialmente sensible en el caso de la Grecia antigua, donde tan estrechos eran los lazos que vinculaban al hombre con la polis. Ambos tratados están precedidos por sendas introducciones de Raúl Caballero, encargado del volumen.

## POLIBIO

### Historia de Roma

Edición de José M<sup>a</sup> Candau Morón  
640 págs Cód.: 3468298 ISBN: 978-84-206-6558-0 Formato: 11 x 17,5 cm

La derrota de la Confederación Aquea a manos romanas en la batalla de Pidna (168 a.C.) marcó un giro decisivo en la vida de Polibio (ca. 200-ca. 120 a.C.), quien, perteneciente a una familia griega de larga tradición dirigente, fue deportado a Roma. Allí, gracias a su habilidad y a su amistad con Escipión Emiliano, halló la oportunidad de reorientar su existencia. Fruto de este cambio fue la redacción de la monumental HISTORIA DE ROMA o «Historias», de la cual sólo se han conservado completos los cinco primeros libros y abundantes pasajes del sexto –material que es el que recoge este volumen a cargo de José M.<sup>a</sup> Candau Morón–. Polibio rompió

con la tradición historiográfica de su tiempo y se guió por el innovador concepto de «historia pragmática», caracterizada por centrarse en la historia contemporánea y concebirse como maestra de la vida.

## PROPERCIO

### Elegías completas

Introducción, traducción y notas de Hugo Francisco Bauzá  
256 págs. Cód.: 3468285 ISBN: 978-84-206-6144-5 Formato: 11 x 17,5 cm

De familia tradicional, aunque ni rica ni noble, Propertio (ca. 50-ca. 15 a. C.) abandonó su Umbria natal para trasladarse a Roma con la intención de dedicarse a la vida pública, pronto desechada al ser acogido en el círculo de Mecenas y Ovidio a raíz de la popularidad que le deparó su primer libro. Sus ELEGÍAS COMPLETAS ostentan como eje principal el amor por Cintia, en vida y más allá de la muerte, unido a una fuerte imaginación visual y una gran capacidad para expresar las pasiones humanas, cualidades que les confieren un carácter universal.

## Ω Relatos de viajes en la literatura griega antigua

Selección de Luis A. García Moreno y Francisco Javier Gómez Espelósín  
512 págs. Cód.: 3401794 ISBN: 978-84-206-0794-8 Formato: 11 x 18 cm

Al igual que ocurrió con tantos otros géneros literarios, los primeros que desarrollaron una literatura de viajes y configuraron los esquemas esenciales por los que ésta se ha venido rigiendo desde entonces fueron los griegos. RELATOS DE VIAJES EN LA LITERATURA GRIEGA ANTIGUA reúne, además de los periplos más significativos que han llegado hasta nosotros, narraciones como las de Ctesias de Cnido y Agatárquides sobre la India y Etiopía respectivamente, que constituyen verdaderas obras de ficción.

## SALUSTIO

### La conjuración de Catilina. La Guerra de Yugurta

Introducción, traducción y notas de Mercedes Montero Montero  
272 págs. Cód.: 3408036 ISBN: 978-84-206-9738-3 Formato: 12 x 18 cm

Tribuno de la plebe en el año 52 a.C. y miembro destacado del partido antisenatorial, Cayo Salustio (ca. 86-35 a.C.) vivió uno de los periodos más apasionantes de la historia de Roma: el paso de la República al Imperio. Participó en la Guerra Civil al lado de César y fue nombrado procónsul de la Numidia oriental. A la muerte de César se consagró al estudio de la historia.



De su obra historiográfica, influida por los modelos griegos y en la que se percibe el partidismo inherente a su carrera política, sólo se han conservado “La conjuración de Catalina” y “La guerra de Yugurta”, en las que no se limita a la seca narración de los hechos, sino que reflexiona sobre su significado, estableciendo sus propias conclusiones a partir de ideas preconcebidas respecto a las fuerzas que actúan en el acontecer histórico.

## SÉNECA

### Escritos consolatorios

Introducción, traducción y notas de Perfecto Cid Luna

232 págs. Cód.: 3468220 ISBN: 978-84-206-3679-5 Formato: 11 x 17,5 cm

Nacido en Córdoba, en el seno de una familia acomodada y culta, Lucio Anneo Séneca participó en la agitada vida política romana durante los azarosos reinados de Calígula, Claudio y Nerón, quien acabó forzándole al suicidio. Partidario de la filosofía estoica, basada en la autarquía de la virtud –único bien verdadero, accesible a todos en cualquier parte–, legó una copiosa obra, dentro de la cual destacan sus ESCRITOS CONSOLATORIOS, pertenecientes a un género orientado a procurar la superación de un trance amargo, mitigando o suprimiendo la pena o la tristeza que comporta. Integran este volumen las consolaciones a Marcia, a su madre Helvia, y a Polibio, así como una selección de las célebres cartas a Lucilio.

### Sobre la felicidad

Introducción, traducción y notas de Julián Marías

112 págs. Cód.: 3408013 ISBN: 978-84-206-7837-5 Formato: 12 x 18 cm



Las obras filosóficas de Lucio Anneo Séneca (ca. 4 a.C.-65 d.C.) han ejercido un duradero influjo sobre la cultura occidental y contienen una formulación significativa de las ideas del estoicismo maduro. “Sobre la felicidad” –“De vita beata”– plantea algunas cuestiones centrales de la ética antigua: la relación del placer con la virtud y con la felicidad, el ideal humano, la figura del sabio, la significación del concepto de naturaleza aplicado al hombre, la justificación de las riquezas, los supuestos religiosos de la ética, etc. El

tratado está traducido y anotado por Julián Marías, quien en su largo prólogo -titulado “Introducción a la filosofía estoica”- expone la historia y contenido de esta doctrina desde Zenón a Marco Aurelio.

## De la cólera

Introducción, traducción y notas de Enrique Otón Sobrino

168 págs. Cód.: 3468229 ISBN: 978-84-206-3610-8 Formato: 11 x 17,5 cm

De familia hispano-romana, Séneca pasó muy joven a la capital del imperio, donde andando el tiempo fue encargado de la educación de Nerón. Su tratado acerca DE LA CÓLERA es una reflexión abiertamente polémica guiada por una intención ejemplar. Frente a los epígonos del aristotelismo y el platonismo, el estoicismo romano se muestra cauteloso ante los excesos teóricos y las tentaciones iluministas, sintonizando en este sentido con el epicureísmo en la idea de que el hombre, en medio de los avatares, ha de alcanzar la «apatía», la impassibilidad.

## Sobre la clemencia

Introducción, traducción y notas de Carmen Codoñer Merino

120 págs. Cód.: 3468274 ISBN: 978-84-206-5872-8 Formato: 11 x 17,5 cm

Dedicado a un Nerón que iniciaba su andadura al frente del Imperio romano, SOBRE LA CLEMENCIA quiere ser una guía para el comportamiento del gobernante y es en este sentido un claro antecedente del género llamado «espejo de príncipes», que tan buena fortuna alcanzaría en siglos posteriores. En este tratado, Séneca, desde sus postulados de pensador estoico atento a los posibles excesos del poder, analiza lo que deben ser los resortes de éste y, poniendo como modelo de gobernante a la figura del sabio, aconseja al soberano la moderación en el ejercicio del mismo.

## Sobre la firmeza del sabio. Sobre el ocio. Sobre la tranquilidad del alma. Sobre la brevedad de la vida

Traducción y notas de Fernando Navarro Antolín

344 págs. Cód.: 3408025 ISBN: 978-84-206-8847-3 Formato: 12 x 18 cm



Se recogen en este volumen cuatro de los diez tratados sobre ética de SÉNECA (4 a.C-65 d.C.). Prologados, traducidos y anotados por Fernando Navarro Antolín, SOBRE LA FIRMEZA DEL SABIO, SOBRE EL OCIO, SOBRE LA TRANQUILIDAD DEL ALMA y SOBRE LA BREVEDAD DE LA VIDA son todos ellos verdaderas joyas del pensamiento estoico, de larga fortuna y peso específico en el pensamiento occidental.

**Hércules loco. Las troyanas. Medea. Fedra**

Traducción e introducción de Miryam Librán Moreno y Antonio Ramírez de Verger

440 págs. Cód.: 3408005 ISBN: 978-84-206-7466-7 Formato: 12 x 18 cm



Se recogen en este volumen cuatro de las piezas teatrales de Séneca el Joven (4 a.C.-65 d.C.), todas ellas de raíz eurípidea: *Hércules loco*, *Las troyanas*, *Medea* y *Fedra*. Famoso sobre todo por sus obras éticas o morales, la producción dramática de Séneca explota, frente a sus antecedentes griegos, el realismo horripilante y el debate interior de sus personajes principales, de modo que estos se hacen memorables. Por sus tragedias, dotadas de gran tensión dramática, desfilan además los eternos problemas

y debates que acompañan a la existencia humana, como el mal y sus terribles consecuencias, las pasiones sin control, la inocencia o culpabilidad de nuestros actos, la tiranía del poder, la incontrolable locura de amor, o la posibilidad de la muerte como liberación o supremo acto de libertad.

**Ω Los sofistas: Testimonios y fragmentos**

Prólogo, traducción y notas de José Solana Dueso

528 págs. Cód.: 3408004 ISBN: 978-84-206-7465-0 Formato: 12 x 18 cm



Aunque no constituyeron propiamente una escuela filosófica y su consideración suele verse acompañada de prejuicios desde antiguo, los sofistas supusieron un eslabón decisivo en la constitución de la filosofía griega. Nacidos al calor del auge de la democracia en Atenas, fueron ellos los que pusieron la primera piedra de la reflexión acerca del estado, la política y el derecho. Este libro único reúne y sistematiza los testimonios y fragmentos que relacionados con ellos han llegado hasta nosotros,

iluminando así un tramo esencial pero habitualmente oscurecido de la historia del pensamiento occidental.

**SÓFOCLES****Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo rey**

Introducción, traducción y notas de José María Lucas de Dios

336 págs. Cód.: 3408003 ISBN: 978-84-206-7464-3 Formato: 12 x 18 cm

Nacido en Colono poco antes de las Guerras Médicas, Sófocles (h. 495-h. 406 a.C.) vivió la época del apogeo y el esplendor de la democracia



ateniense, así como el ambiente intelectual de la sofística. Más joven que Esquilo y mayor que Eurípides, su obra representa el equilibrio y la perfección del género trágico. Sus tragedias exploran la suerte del hombre en relación con el orden universal y propugnan un nuevo tipo de héroe, alejado por igual del héroe aristocrático y del ideal sofístico que hacía al hombre centro del mundo. Este volumen reúne cuatro de sus obras más importantes, como son “Áyax”, “Las traquinias”, “Antígona” y “Edipo rey”.

## Electra. Filoctetes. Edipo en Colono

Introducción, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra

208 págs. Cód.: 3468240 ISBN: 978-84-206-7227-4 Formato: 11 x 17,5 cm

Las tres piezas de Sófocles que reúne el volumen pertenecen a la época final de producción de nuestro autor y manifiestan la culminación de su técnica dramática. Las dos primeras se sitúan en el llamado “ciclo troyano”, relacionado con los avatares y las secuelas que vivieron los griegos con motivo de la expedición y conquista de la ciudad de Troya: ELECTRA retoma el tema de la venganza filial; FILOCTETES es el pobre desvalido que se ve burlado por el astuto Ulises. La tercera obra, EDIPO EN COLONO, constituye, por su parte, el colofón de las aventuras y desgracias del anciano Edipo, rey de Tebas.

## SUETONIO

### Vidas de los césares

Edición de David Castro de Castro

632 págs. Cód.: 3468312 ISBN: 978-84-206-7788-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Si bien las VIDAS DE LOS CÉSARES (desde Julio César a Domiciano, pasando por Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, etc.) no pasan por ser un paradigma de rigor histórico desde la óptica actual, no es menos cierto –como apunta en su introducción David Castro de Castro, traductor y preparador del volumen– que su riqueza en anécdotas y detalles muchas veces escabrosos, su valor como paradigma del buen o un mal gobierno y su propia amenidad como lectura hacen de esta obra de Suetonio (ca. 70-140/160) un texto interesante, útil y frecuentado hasta nuestros días. La presente edición se ve enriquecida por una pequeña y completa introducción adicional a cada vida en la que consta su fortuna, un glosario de términos y un completo índice onomástico.



## TÁCITO

### Anales

Introducción, traducción y notas de Crescente López de Juan  
616 págs. Cód.: 3468301 ISBN: 978-84-206-6561-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Grandioso fresco que retrata la turbulenta historia de Roma durante el medio siglo correspondiente al gobierno de los emperadores Julio-Claudios, los ANALES de Cornelio Tácito (ca. 56-117 d.C.) constituyen uno de los pilares fundamentales de la historiografía clásica. Es principalmente a esta obra a la que deben su notoriedad ciertos acontecimientos y anécdotas de esa época, tales como la misteriosa muerte de Germánico, la estancia de Tiberio en Capri, el envenenamiento de Claudio o el matricidio de Nerón. La personalísima interpretación de los hechos orientada a dejar bien sentada la perennidad del Imperio y la gloria de Roma, a pesar de la ineptitud y brutalidad de los dueños del poder, ha ejercido, sin embargo, una enorme influencia en la historia del pensamiento político.

## TERENCIO

### El eunuco. Formión. La suegra

Introducción, traducción y notas de Antonio López Fonseca  
280 págs. Cód.: 3468275 ISBN: 978-84-206-5874-2 Formato: 11 x 17,5 cm

La obra de Publio Terencio Afro consta de seis comedias compuestas entre los años 166 y 160 a.C. En este volumen se presentan tres de ellas: EL EUNUCO, en la que encontramos los típicos personajes del soldado fanfarrón, una cortesana, una esclava, y el eunuco que da título a la obra y pie al enredo que en ella se crea, fue la que cosechó en su día mayor éxito. FORMIÓN tiene como protagonista al típico parásito de este tipo de obras, que en esta ocasión se sirve de ciertos subterfugios legales para conseguir sus propósitos y sacar adelante sus intrigas. LA SUEGRA, quizá por ser demasiado «novedosa» para las costumbres del público romano, tuvo un alumbramiento más accidentado y sólo pudo completar su representación en el tercer intento.

## TUCÍDIDES

### Historia de la Guerra del Peloponeso

Introducción, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra  
840 págs. Cód.: 3408027 ISBN: 978-84-206-9149-7 Formato: 12 x 18 cm

Nacido unos treinta años después que Heródoto, con Tucídides (460-399 a.C.) aparece la necesidad de un espíritu crítico para narrar los acontecimientos del pasado. Él es, en efecto, el primero en preguntarse por el método específico del historiador, con el fin de distinguir entre causas



auténticas y meros pretextos desde una irrenunciable voluntad de objetividad y una crítica rigurosa de los testimonios, guiado asimismo por la intención de transmitir unos conocimientos políticos de valor duradero. La *Historia de la Guerra del Peloponeso* posee, así pues, un interés que trasciende el momento histórico concreto de los enfrentamientos entre atenienses y lacedemonios, y sus respectivos aliados, al que se une su calidad como obra literaria escrita en un estilo austero y sencillo que se

aviene bien con la narración de los grandes acontecimientos.

## VIRGILIO

### Eneida

Introducción, traducción y notas de Rafael Fontán Barreiro

368 págs. Cód.: 3468201 ISBN: 978-84-206-3643-6 Formato: 11 x 17,5 cm

Poema al que Virgilio (70-19 a.C.) dedicó los diez últimos años de su vida e inscrito, siquiera en su origen, en la empresa de reconstrucción nacional acometida por Augusto tras su triunfo sobre Antonio, la ENEIDA es una recreación literaria de la poesía épica que arranca de Homero. En ella se superponen con maestría diferentes planos, como el relato de las aventuras de Eneas, la identificación con el arquetipo de Augusto y, ante todo, la profundización en los problemas fundamentales de la vida y la muerte, resultando en conjunto una de las obras fundamentales de la cultura occidental.

### Bucólicas. Geórgicas

Introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos

184 págs. Cód.: 3468265 ISBN: 978-84-206-5629-8 Formato: 11 x 17,5 cm

Entre los escasos autores cuya influencia ha perdurado a lo largo de los siglos se cuenta Publio Virgilio Marón. El presente volumen reúne sus dos principales obras anteriores a la «Eneida» (BT 8201). En las BUCÓLICAS, diez églogas en alabanza de la vida rústica, Virgilio creó un ambiente literario mítico, la Arcadia, transposición poética de los paisajes de Sicilia y de su pueblo natal, un mundo artificioso de pastores y ninfas que posteriormente habría de dar origen a la novela pastoril y servir de inspiración a Boscán, Garcilaso, Lope de Vega y Fray Luis de León. GEÓRGICAS, por su parte, es un largo poema didáctico, hecho a medida de las directrices del Imperio de Augusto, que invita a los romanos al regreso al cultivo de la tierra y al trabajo productivo.

**VITRUVIO****Los diez libros de arquitectura**

Introducción de Delfín Rodríguez Ruiz. Versión española de José Luis Oliver Domingo

400 págs. Cód.: 3417133 ISBN: 978-84-206-7133-8 Formato: 17,5 x 23 cm

El tratado de arquitectura de Marco Vitruvio Polión es el único de entre los producidos por la civilización grecorromana que ha llegado completo hasta nosotros. Escritos en la época de Augusto, Los diez libros de arquitectura prepararon ideológicamente el terreno para los grandes programas constructivos de la Roma imperial. Verdadera “summa” de todo el saber arquitectónico de la Antigüedad, la obra de Vitruvio constituye sin duda un texto capital de nuestra tradición cultural y el tratado artístico más influyente de la historia de Occidente.

# Diccionarios y obras de referencia

**AGHION, I., C. BARBILLON Y F. LISSARRAGUE**

**Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad**

464 págs. Cód.: 3432557 ISBN: 978-84-206-9139-8 Formato: 20 x 25 cm

Concebida para satisfacer un objetivo esencialmente práctico, como es ayudar tanto a los estudiantes de Historia del Arte como a los visitantes de museos o exposiciones a reconocer y comprender las numerosas imágenes que uno de los principales acervos culturales del mundo occidental ha suministrado a sus artistas desde la Antigüedad hasta nuestros días, la GUÍA ICONOGRÁFICA DE LOS HÉROES Y DIOSSES DE LA ANTIGÜEDAD recoge en sus casi cuatrocientas entradas dispuestas en orden alfabético no sólo a las principales deidades, criaturas y episodios que integran el ámbito de la mitología grecorromana, sino también a los grandes héroes y personajes en torno a los cuales se forjaron la historia y las leyendas del mundo clásico.

**FALCÓN MARTÍNEZ, C., E. FERNÁNDEZ GALIANO y R. LÓPEZ MELERO**

**Diccionario de mitología clásica**

648 págs. Cód.: 3404830 ISBN 978-84-206-7671-5 Formato: 12 x 18 cm

El éxito que ha conocido desde el día de su aparición el “Diccionario de mitología clásica” no resulta sorprendente si consideramos que ofrece al lector no especializado el vasto caudal mitográfico de la tradición grecorromana de manera sumamente didáctica. En él, Constantino Falcón, Emilio Fernández-Galiano y Raquel López Melero han condensado con el máximo rigor toda la información disponible referente a este ámbito, a fin de articular un texto de consulta accesible para todos los lectores.

**HOWATSON, M. C.**

**Diccionario de la literatura clásica**

870 págs. Cód.: 3421039 ISBN: 978-84-206-5239-9 Formato: 15,5 x 24 cm

Obra de referencia indispensable para estudiosos de la filosofía y de la Antigüedad, medievalistas y filólogos en general, esta obra recoge no sólo las voces relativas a la vida y la obra de los principales autores griegos y latinos, sino también multitud de entradas referentes a: géneros literarios, transmisión manuscrita, alfabetos griegos, principales escuelas filosóficas, acontecimientos y personajes históricos, nuevos hallazgos arqueológicos y numismáticos, instituciones políticas, religión, arte clásico, ciencias, etc.

**Diccionario abreviado de la literatura clásica**

784 págs. Cód.: 3461003 ISBN: 978-84-206-7150-5 Formato: 13 x 20 cm

Adaptación en rústica del texto publicado en formato mayor, incluye nuevas voces de especial interés para el lector español y amplía notablemente la extensión de entradas como Hispania, Gades, Itálica, Ilerda, Mérida, Numancia, Sagunto, Tarraco y Tarteso.

# Ensayos y biografías

**BARCELÓ, PEDRO**

**Alejandro Magno**

392 págs. Cód.: 3492438 ISBN: 978-84-206-5350-1 Formato: 16 x 23 cm

La figura de Alejandro Magno es sin duda una de las más atractivas y poderosas no sólo de la historia antigua, sino de la historia en general. Dentro de las numerosas aproximaciones al personaje, el enfoque de Pedro Barceló destaca ante todo por estar guiado por el rigor histórico, difícil de mantener frente a una figura tan potente y cargada de leyenda. Frente a planteamientos que a menudo se dejan arrastrar por lo elementos más pintorescos, Barceló guarda siempre la distancia y nos revela un Alejandro más humano y real, guiado por la ambición, el cálculo y las motivaciones políticas y humanas, con sus aciertos y sus errores, su falta de escrúpulos y sus golpes de suerte, sin negar por ello la incuestionable grandeza del personaje.

**Aníbal de Cartago**

248 págs. Cód.: 3464187 ISBN: 978-84-206-3560-6 Formato: 11 x 17,5 cm

Dentro de los grandes personajes históricos de la Antigüedad, acaso un peldaño por debajo de Alejandro, se sitúa ANÍBAL DE CARTAGO. Con todo, su figura está muy mediatizada por la leyenda y por las fuentes de conocimiento –romanas y, por lo tanto, hostiles– a través de las cuales ha llegado hasta nosotros. Guiado por tres propósitos –dilucidar las distintas fases de su paso por la historia, reflexionar acerca de las causas, motivos y repercusiones de los hechos en que se vio envuelto, y analizar la transmisión de la imagen del personaje a través del tiempo–, Pedro Barceló ilumina en este apasionante estudio la figura del caudillo cartaginés que encarnó un proyecto alternativo a la formación del imperio romano.

## Breve historia de Grecia y Roma

456 págs. Cód.: 3404442 ISBN: 978-84-206-9328-6 Formato: 12 x 18 cm

Consciente de la imposibilidad de ser exhaustivo, y guiado por la idea de fomentar una visión general sobre los temas más característicos del mundo clásico, Pedro Barceló propone en esta obra –modelo de concisión y rigor expositivo– una vía inmejorable para penetrar en esta apasionante área de conocimiento. Un apéndice dedicado a la Península Ibérica traza las líneas de la inserción de ésta en las corrientes dominantes del mundo antiguo.

## BARCELÓ, PEDRO, Y JUAN JOSÉ FERRER Historia de la Hispania romana

640 págs. Cód.: 3464256 ISBN: 978-84-206-6224-4 Formato: 11 x 17,5 cm

Los romanos llamaron Hispania a la Península Ibérica, nombre derivado del topónimo I-sepha-im con el que la identificaron los fenicios; los bizantinos usarán Spania para referirse a ella, y con el tiempo acabará originándose el término moderno España. Esta prolongación toponímica es un ejemplo sutil del profundo arraigo de los patrones de toda clase que los casi siete siglos de presencia romana en la Península proporcionaron. Aunando el análisis del procedimiento de conquista e incorporación de Hispania en el amplio marco político y territorial dominado por Roma con el diseño de la dinámica económica y social inherente a dicho proceso, Pedro Barceló y Juan José Ferrer ofrecen en esta HISTORIA DE LA HISPANIA ROMANA una obra regida por un enfoque tan riguroso como moderno que está llamada a ser referencia indispensable en la materia.

## BOWRA, C. M. La Atenas de Pericles

304 págs. Cód.: 3464209 ISBN: 978-84-206-5517-8 Formato: 11 x 17,5 cm

La ciudad griega de Atenas fue escenario, durante el siglo I a.C., de un extraordinario florecimiento cultural. C. M. Bowra estudia esa «edad de oro», que se abre con la derrota de los persas en Salamina, se ve atravesada por las guerras del Peloponeso y concluye con la victoria de Esparta. La personalidad y la vida de Pericles –encarnación de las tendencias de la época y agente de sus transformaciones– están íntimamente asociadas con los momentos culminantes de aquella excepcional centuria.

**BRAVO, GONZALO****Historia del mundo antiguo****Una introducción crítica**

752 págs. Cód.: 3491008 ISBN: 978-84-206-8185-6 Formato: 17 x 24 cm

Esta obra constituye una síntesis rigurosa y actualizada de las distintas civilizaciones de la Antigüedad, en la que destaca el equilibrado tratamiento dado a las diferentes épocas y regiones estudiadas. Su autor expone con detalle diversas interpretaciones, analiza su contenido y propone sus conclusiones de forma abierta, permitiendo al lector acudir rápidamente a otras visiones del problema mediante las referencias expresas a autores y obras incluidas en el propio texto.

**Historia de la Roma antigua**

232 págs. Cód.: 3494010 ISBN: 978-84-206-5732-5 Formato: 13 x 20 cm

Esta síntesis introductoria para el estudio de la Historia romana no sólo expone el estado de la cuestión según las investigaciones más recientes, sino que también aporta una visión original de estos casi quince siglos de Historia Antigua, recogiendo interpretaciones innovadoras, deshaciendo tópicos historiográficos y sustituyendo conceptos inadecuados.

**BRODERSEN, KAI****Las Siete Maravillas del mundo antiguo**

184 págs. Cód.: 3464274 ISBN: 978-84-206-4978-8 Formato: 11 x 17,5 cm

En 2007 una plataforma impulsada en internet estableció por votación popular las Siete Maravillas de nuestro mundo globalizado. Pero ¿cuáles fueron LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO? ¿Qué aspecto tenían? ¿Qué cualidades les conferían tal estimación? El presente libro de Kai Brodersen responde de forma detallada a estas preguntas en el caso de las más recurrentes entre ellas, a saber: las Pirámides de Egipto, las Murallas y los Jardines Colgantes de Babilonia, la estatua de Zeus en Olimpia, el templo de Ártemis en Éfeso, el Mausoleo de Halicarnaso y el Coloso de Helios en Rodas. Sin embargo, esta amenísima obra no se detiene sólo aquí, sino que también nos informa de las otras muchas creaciones que en un momento u otro fueron incluidas dentro de estas Maravillas, así como del apasionante recorrido histórico que unas y otras conocieron desde los autores más antiguos hasta el Renacimiento.



**CANFORA, LUCIANO****Aproximación a la historia griega**

120 págs. Cód.: 3464215 ISBN 978-84-206-5600-7 Formato: 11 x 17,5 cm

El lego o el simple curioso suele figurarse la historia antigua de forma elemental, como un teatral bloque de guerras y sucesos de los cuales nos ha llegado noticia cierta por los historiadores de la época. Tan esquemática visión es la que contribuye a desmontar este estimulante libro de Luciano Canfora. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA GRIEGA establece y examina las principales balizas que nunca se han de perder de vista al enfrentarse a la labor histórica, desde la fragmentariedad de los testimonios que han llegado hasta nosotros y la falaz asunción de la superioridad de lo visto sobre lo oído, hasta la frecuente contradicción entre algunas versiones de un episodio y los hallazgos arqueológicos, o la posibilidad siempre presente de que un documento sea falso o tergiversar los hechos que relata.

**CAVALLO, GUGLIELMO (Coord.)****El hombre bizantino**

356 págs. Cód.: 3432157 ISBN: 978-84-206-9693-5 Formato: 14,5 x 22 cm

EL HOMBRE BIZANTINO plantea una renovadora visión acerca de Bizancio, apartándose de la tópica imagen de esta civilización como un exótico laberinto de intrigas, un hervidero de pasiones y controversias teológicas, o el tenebroso escenario de una lenta decadencia.

**CHAUVEAU, MICHEL****Cleopatra****Más allá del mito**

144 págs Cód.: 3464186 ISBN 978-84-206-3552-1 Formato: 11 x 17,5 cm

Pocos personajes de la Antigüedad han ejercido y siguen ejerciendo la fascinación de CLEOPATRA, reina de Egipto, cuya figura y leyenda han inspirado, con mayor o menor fortuna, cientos de obras pictóricas y literarias que han acabado haciendo de ella más una ficticia heroína romántica que un ser real. Michel Chauveau –prestigioso especialista en el Egipto ptolemaico– limpia en este libro toda esa pátina acumulada a lo largo de los siglos sobre esta figura, para, basándose principalmente en las fuentes coetáneas –en su mayoría romanas–, ofrecernos una imagen de la reina más allá del mito y revelarnos a una gobernante que aspiró a restaurar en el área oriental del Mediterráneo el predominio de Egipto y de la dinastía lágida a la que pertenecía.

**CHIRASSI COLOMBO, ILEANA****La religión griega****Dioses, héroes, ritos y misterios**

208 págs. Cód.: 3464111 ISBN 978-84-206-5972-5 Formato: 11 x 17,5 cm

Dividida en cuatro grandes capítulos que van trazando su trayectoria desde el politeísmo micénico hasta la religiosidad mística, tardía complementadora del politeísmo propio de la ciudad-estado de época clásica, LA RELIGIÓN GRIEGA es una obra básica para todo aquel que esté interesado en acceder a un conocimiento adecuado de este ámbito del mundo griego antiguo, en el que DIOSES, HÉROES, RITOS Y MISTERIOS fueron desempeñando progresivamente una función aglutinadora.

**DODDS, ERWIN. R.****Los griegos y lo irracional**

296 págs. Cód.: 3492142 ISBN: 978-84-206-6734-8 Formato: 13 x 20 cm

Esta obra ya clásica de E.R. Dodds es un estudio de las sucesivas interpretaciones que dieron las mentes griegas a un tipo particular de experiencia humana, el tránsito de la cultura de la venganza a la de la culpabilidad, las bendiciones de la locura, el esquema onírico y el esquema cultural, los chamanes griegos y el origen del puritanismo, racionalismo y reacción de la época clásica, las creencias y prácticas del menadismo y la teurgia, etc.

**FRASCHETTI, AUGUSTO****Augusto**

184 págs. Cód.: 3464183 ISBN: 978-84-206-3541-5 Formato: 11 x 17,5 cm

Octavio AUGUSTO cambió para siempre la historia de la antigua Roma al completar la transformación de la República en Imperio que había iniciado Julio César. Dos mil años después, la figura de aquel primer emperador, que gobernó Roma en la época del nacimiento de Jesucristo, sigue resultando fascinante. En esta breve biografía, Augusto Frascetti narra con rigor y amenidad los orígenes de Octavio, su ascensión política, el proceso de concentración de poderes y el desarrollo del principado en Roma, en las provincias y en el resto del mundo, hasta llegar al ocaso del emperador, ya divinizado.

**GARCÍA GUAL, CARLOS****Introducción a la mitología griega**

Edición ilustrada y ampliada

336 + 32 págs. Cód.: 3432509 ISBN 978-978-84-206-4328-1

Formato: 19,5 x 24 cm

**Edición de bolsillo:**

400 págs Cód.: 3404827 ISBN 978-978-84-206-7544-2 Formato: 12 x 18 cm

Alejada tanto del repertorio de mitos como del manual de mitografía, la presente INTRODUCCIÓN A LA MITOLOGÍA GRIEGA pretende facilitar la aproximación a estos antiguos relatos y ofrecer algunas reflexiones previas a su lectura o relectura. Partiendo de un estudio de su peculiar tradición y transmisión, y subrayando la función social y la pervivencia de la mitología en su contexto histórico y en la cultura occidental, Carlos García Gual examina, desde una perspectiva a la vez crítica y didáctica, los temas y figuras más representativos de ese amplio repertorio narrativo, rememora los rasgos esenciales de los dioses y héroes griegos y, finalmente, analiza las interpretaciones más significativas que se han formulado desde el inicio de la Edad Moderna sobre ese conglomerado de mitos.

**Historia, novela y tragedia**

208 págs Cód.: 3465997 ISBN 978-84-206-6008-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Si en su «Introducción a la mitología griega», Carlos García Gual toma como objetivo facilitar la aproximación a los antiguos relatos que la integran y ofrecer algunas reflexiones previas a su lectura o relectura, HISTORIA, NOVELA Y TRAGEDIA invita a releer y repensar de forma sugerente y original algunos textos clásicos y otros que acaso no hayan alcanzado esta categoría pero que merecen atención por sus ecos en la literatura posterior. El desarrollo de la narrativa histórica griega (con un interesante capítulo dedicado a Jenofonte), el del género novelesco -y notoriamente el singular papel desempeñado en ambos por la figura de Alejandro Magno-, y por último unos sugerentes capítulos dedicados al héroe trágico y a Eurípides y sus últimas tragedias son los tres grandes núcleos en torno a los cuales gira el volumen.

**GIL, LUIS****Censura en el mundo antiguo**

480 págs Cód.: 3464252 ISBN 978-84-206-6184-1 Formato: 11 x 17,5 cm

Esta obra clásica y aún insuperada que toma como objeto de estudio la existencia de una CENSURA EN EL MUNDO ANTIGUO, mediatizadora

de la transmisión de los textos y responsable de sus expurgos, no se limita a registrar los atentados ejercidos a lo largo de la historia contra la creación literaria, sino que también encuadra esa práctica dentro de las coordinadas políticas, religiosas e ideológicas de cada momento. Desde las más incipientes manifestaciones en la Grecia arcaica hasta su regulación en el Bajo Imperio por los edictos de los emperadores cristianos y el *Decretum Gelasianum*, pasando por la Roma republicana e imperial, Luis Gil traza el panorama de las vicisitudes por las que atravesó la libre expresión del pensamiento y la libertad de conciencia del individuo durante la Antigüedad. En el prólogo a esta nueva edición en la que el libro hace su tercera salida, el autor, una de las máximas figuras vivas de la filología española, proporciona claves personales que contribuyen a encuadrar su poderosa personalidad en el panorama intelectual español y a entender el origen y la gestación de la obra.

## **GÓMEZ ESPELOSÍN, JAVIER** **Introducción a la Grecia Antigua**

Segunda edición, revisada

624 págs. Cód.: 3404434 ISBN 978-84-206-8734-6 Formato: 12 x 18 cm

Si bien es indudable que Grecia ha constituido siempre un punto de referencia ineludible en todos los campos de nuestra cultura, también lo es que este predominio se ha visto acompañado en numerosas ocasiones por tópicos, purismos o ignorancias que han tergiversado de manera importante su verdadera imagen. Apoyada en una estructura sumamente pedagógica que articula cada etapa en cuatro apartados -panorama general, problemas fundamentales, fuentes y bibliografía básica-, esta INTRODUCCIÓN A LA GRECIA ANTIGUA constituye, pese a las evidentes e insoslayables dificultades que presenta la empresa y que Francisco Javier Gómez Espelosín señala en su introducción -la escasez y el desequilibrio de las fuentes de información, las grandes diferencias de sensibilidad y de experiencia entre aquel mundo y el nuestro-, una síntesis inmejorable de la civilización griega y sus avatares.

## **GRANT, MICHAEL** **Historiadores de Grecia y Roma** **Información y desinformación**

240 págs. Cód.: 3464216 ISBN 978-84-206-5606-9 Formato: 11 x 17,5 cm

Los HISTORIADORES DE GRECIA Y ROMA –Heródoto, Polibio, César, Salustio, Livio, Tucídides, Plutarco...– constituyen una de nuestras fuentes

principales para el conocimiento del mundo antiguo. No obstante, existe una notable diferencia entre ellos y lo que hoy en día consideramos que debe ser un historiador, alguien a quien se exige una precisión en torno a los hechos y una valoración igualmente precisa sobre los mismos. Sumamente interesante para el curioso tanto de la historia como del mundo antiguo, el libro de Michael Grant ilustra de forma sintética y clara los principales lastres metodológicos de la historiografía antigua –su solapamiento con otros géneros y disciplinas, su discutible uso de las fuentes, la desinformación a veces involuntaria, a veces intencionada–, y señala los escollos que ha de tener presentes todo aquel que se adentre en la lectura de aquellos autores.

## **GRAVES, ROBERT**

### **Los mitos griegos, 1**

560 págs. Cód.: 3404804 ISBN: 978-84-206-4348-9 Formato: 12 x 18 cm

### **Los mitos griegos, 2**

608 págs. Cód.: 3404805 ISBN: 978-84-206-4349-6 Formato: 12 x 18 cm

Creador en el ámbito de la narrativa de obras tan conocidas como «Yo, Claudio» o «Claudio el dios», Robert Graves (1895-1985) fue también autor de obras ensayísticas en las que se dan cita una prodigiosa erudición y una admirable intuición poética. LOS MITOS GRIEGOS sistematizan el amplísimo material de la mitología clásica de acuerdo con un método consistente «en reunir en una narración armoniosa todos los elementos diseminados en cada mito, y en responder a todas las preguntas que van surgiendo en términos antropológicos o históricos».

## **GRIFFIN, JASPER**

### **Homero**

144 págs. Cód.: 3468300 ISBN 978-84-206-6560-3 Formato: 11 x 17,5 cm

La biografía de HOMERO se ha perdido en el esplendor de su fama hasta el punto de que ese nombre es ya solo una referencia mítica y un sinónimo de la creación épica. Aunque los griegos atribuyeran a una misma persona la gloria de la «Iliada» (BT 8318) y la «Odisea» (BT 8270), los especialistas contemporáneos afirman que los dos poemas, separados al menos por una generación, tienen autores diferentes y muestran cambios apreciables en sus concepciones sobre la moralidad y el heroísmo. El propósito fundamental de Jasper Griffin, sin embargo, no es realizar un análisis comparativo, sino hacer aflorar el pensamiento y los valores que subyacen

a estos dos prodigiosos textos que siguen transmitiendo aún hoy ideas y sentimientos imperecederos.

## GUZMÁN GUERRA, ANTONIO

### Introducción al teatro griego

192 págs. Cód.: 3465995 ISBN 978-84-206-5918-3 Formato: 11 x 17,5 cm

La presente INTRODUCCIÓN AL TEATRO GRIEGO no se limita a reseñar los principales autores y obras de la tragedia y comedia atenienses de los siglos v-iv a.C. desde Esquilo a Menandro, sino que incide asimismo en aspectos y enfoques nuevos sobre el teatro antiguo, como las relaciones entre ritual y drama, el edificio como espacio escénico o las imbricaciones, a veces veladas, entre drama y política. Por otro lado, el autor trata también en este volumen de la representación del teatro clásico en el mundo moderno tanto desde el punto de vista escenográfico, como desde la perspectiva anclada en el convencimiento de que los textos y las representaciones antiguas pueden sin duda verse enriquecidas con nuevas lecturas hechas a partir de la sensibilidad de hoy.

## GUZMÁN GUERRA, A., y J. GÓMEZ ESPELOSÍN

### Alejandro Magno

256 págs. Cód.: 3432472 ISBN 978-84-206-7748-4 Formato: 15,5 x 23 cm

### Edición de bolsillo:

272 págs. Cód.: 3464231 ISBN 978-84-206-5865-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Sin duda una de las figuras más fascinantes de la historia universal, ALEJANDRO MAGNO fue un ser de personalidad compleja, difícil de comprender ya en su día por sus contemporáneos y más todavía hoy, dos mil años después. En esta obra introductoria, que ahorra al lector no iniciado los pormenores eruditos y le suministra las pistas necesarias para adentrarse en los detalles de su portentosa biografía, los autores trazan una amplia panorámica sobre tan complejo personaje.

## GUZMÁN GUERRA, A., J. GÓMEZ ESPELOSÍN e Í. GUZMÁN GÁRATE

### Iberia: mito y memoria

360 págs. Cód.: 3432522 ISBN: 978-84-206-5258-0 Formato: 20 x 24 cm

Concebido inicialmente como libro paralelo al publicado con el título de Grecia, mito y memoria, el que ahora ve la luz ha resultado ser algo

necesariamente distinto. Desde las brumosas descripciones de una tierra ubicada en los confines del mundo conocido, los autores nos guían en un recorrido por los principales hitos y cuestiones de nuestra historia antigua, así como por los ecos míticos que muchos de sus parajes -especialmente Numancia- evocan.

**HARE, R. M.**

**Platón**

136 págs. Cód.: 3464495 ISBN: 978-84-206-4985-6 Formato: 11 x 17,5 cm

Aunque no se trata de una biografía, Platón se inicia con un estudio del medio familiar en que creció el filósofo –pertenecía a una familia ateniense de clase alta–, para continuar con el estado del pensamiento en el contexto general de la cultura griega. A partir de ahí se explican las ideas de Platón desde el campo de la teoría del conocimiento y las ideas al de la teoría política.

**HEINEN, HEINZ**

**Historia del helenismo**

**De Alejandro a Cleopatra**

160 págs. Cód.: 3464249 ISBN 978-84-206-6119-3 Formato: 11 x 17,5 cm

Escrita por el profesor Heinz Heinen, uno de los más destacados especialistas en la materia, esta HISTORIA DEL HELENISMO es una síntesis clara y completa de un periodo de la Historia Antigua especialmente complejo tanto por la magnitud del espacio geográfico como por las turbulentas y cambiantes alternativas políticas que abarca. Heinen da una visión amplia de este periodo, situándolo DE ALEJANDRO A CLEOPATRA y divide el libro en tres partes: la primera expone las grandes líneas del desarrollo histórico desde la conquista del Imperio persa a cargo de Alejandro, el reparto del mismo entre sus generales (los «diádocos») tras su muerte y la fundación de sus distintas dinastías (Seléucidas, Tolomeos, Atálidas...), la expansión de romanos y partos, y el fin del último Estado helenístico: el Egipto de los Tolomeos. En la segunda parte, se presentan las regiones más importantes del mundo helenístico, para proporcionar una idea de su variedad y de sus distintas tradiciones, haciendo hincapié en su orden político, su economía y su sociedad. La parte final se consagra a la cultura y la religión, marcadas a menudo por la fusión, a través de Grecia, del pujante Imperio romano y las declinantes monarquías orientales.

## HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, DAVID

### Breve historia de Bizancio

336 págs. Cód.: 3404429 ISBN 978-84-206-8334-8 Formato: 12 x 18 cm

El Imperio Romano de Oriente, que hoy designamos con el epíteto de Bizantino, fue la parte del mundo grecorromano que no pereció en la crisis política del siglo V, sino que debía perdurar hasta 1453, con la toma de Constantinopla –la Nueva Roma– por los otomanos. En esta “Breve historia de Bizancio”, David Hernández de la Fuente aporta un panorama único sobre ese milenio de historia y cultura bizantinas, un nudo singular cuyo legado, basado en la educación helénica, el derecho romano y el elemento cristiano, sirve de enlace entre la edad antigua y la medieval y moderna, entre Oriente y Occidente. El libro ofrece una visión general, amena pero rigurosa, de los sucesos políticos y militares, los procesos sociales y económicos, y las corrientes de creatividad y pensamiento que mejor permiten comprender la idiosincrasia esta comunidad política y espiritual única que ha dejado una huella imborrable en la historia.

### Mitología clásica

464 págs. Cód.: 3404849 ISBN 978-84-9104-029-3 Formato: 12 x 18 cm

Prólogo de Carlos García Gual

Pocas manifestaciones de la historia del hombre mantienen, pese a la enorme antigüedad de su origen, una vigencia y un vigor en el ámbito de la cultura y la creación como los de la mitología clásica alumbrada en el mundo griego antiguo y prolongada en el mundo romano. En este volumen, escrito de un modo sencillo y sugerente, David Hernández de la Fuente recopila y expone nuevamente este gran repertorio de fábulas e historias que están en las raíces de nuestra cultura: principalmente – aunque no solo– las de los dioses, los héroes, las heroínas y los principales ciclos míticos de los antiguos griegos, «un conjunto de historias y figuras fabulosas, fascinantes y seductoras».

### Oráculos griegos

272 págs. Cód.: 3464117 ISBN 978-84-206-6263-3 Formato: 11 x 17,5 cm

Este ameno libro acerca de los ORÁCULOS GRIEGOS en la Antigüedad viene a cumplir con la tarea pendiente en la bibliografía en español de proporcionar una introducción general al tema válida para no especialistas. Dividida en tres partes –«Origen y formas de la adivinación en la Antigüedad», «Funciones de los oráculos griegos» y «Oráculos del mundo



griego»—, la obra ofrece una completa panorámica de un fenómeno que durante más de mil años desempeñó funciones de importancia capital en la Grecia antigua, sirviendo de alivio a inquietudes similares a las que asaltan al hombre de hoy en día, desde la toma de decisiones (o la justificación de las mismas) en el caso de los políticos, a la incertidumbre acerca de asuntos de salud en el de los particulares. La profusión de anécdotas que jalonan el texto, aunada al rigor y el conocimiento de David Hernández de la Fuente, hacen de éste un libro imprescindible para todo aquel interesado en el mundo antiguo.

## HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, DAVID LÓPEZ MELERO, RAQUEL

### Civilización griega

383 págs. Cód.: 3491298 ISBN 978-84-206-9343-9 Formato: 17 x 24 cm

Estudio transversal de los elementos fundamentales de la cultura y civilización griegas antiguas, desde la época arcaica hasta la época imperial romana.

## Ω Historia del mundo clásico a través de sus textos

### 1. Grecia

(A cargo de D. Plácido, J. Gómez Espelosín, F. Gascó y A. Domínguez Monedero)

680 págs. Cód.: 3491052 ISBN 978-84-206-8682-0 Formato: 17 x 24 cm

### 2. Roma

(A cargo de F. Gascó, L. García Moreno, J. Alvar y J. Lomas)

464 págs. Cód.: 3491053 ISBN 978-84-206-8683-7 Formato: 17 x 24 cm

Concebida de una manera distinta a la de una mera narración lineal de personajes, sucesos y acontecimientos la presente Historia del mundo clásico a través de sus textos en dos volúmenes nos comenta el entramado histórico de Grecia (volumen I) y de Roma (volumen II) antiguas al hilo de unos ciento cincuenta textos-fuente. Si por su extensión resulta globalizadora de este periodo fundamental de la Antigüedad, la versatilidad de sus textos, además, ha permitido a sus autores dar entrada a un sinfín de aspectos significativos. El volumen 1 abarca la Grecia arcaica, la Grecia clásica y la Grecia helenística. El volumen 2, la Roma Republicana, el Alto Imperio y el Bajo Imperio.

**JOHNSTON, HAROLD W.**

**La vida en la antigua Roma**

424 Págs. Cód.: 3464275 ISBN: 978-84-206-4982-5 Formato: 11 x 17,5 cm

Obra clásica de larga trayectoria, *La vida en la antigua Roma* ofrece un completo y sistematizado compendio de las actividades cotidianas, mecanismos sociales y organización de la civilización de esta sociedad. La sintética claridad y el rigor de su información, su amenidad y su fácil lectura, así como su eficaz sistema de referencias y sus útiles índices, hacen de esta obra de Harold Whetstone Johnston –sabia mezcla entre divulgación y erudición muy poco habitual en las obras sobre historia antigua– un instrumento sumamente práctico, ágil y ameno para todo aquel que esté interesado en aprender o dar a conocer la cultura clásica y la existencia cotidiana dentro del ámbito romano.

**MELLING, DAVID J.**

**Introducción a Platón**

256 Págs. Cód.: 3401558 ISBN: 978-84-206-0558-6 Formato: 11 x 18 cm

¿Qué alcance tiene la teoría de las ideas expuesta en el diálogo «Fedón» de Platón? ¿Qué papel corresponde en una teoría del conocimiento al concepto de «reminiscencia» que hallamos en el diálogo «Menón» del mismo autor? ¿Es posible enseñar la «areté» (virtud) como propone el filósofo de su «Protágoras»? Estas son, entre otras, las cuestiones que plantea el autor en esta **INTRODUCCIÓN A PLATÓN**, obra en la que esboza la personalidad del fundador de la Academia poniendo de manifiesto el rigor con que concibió, propuso, revisó y replanteó las soluciones a determinados problemas de gran trascendencia en la historia actual del hombre occidental.

**MOSTERÍN, JESÚS**

**La Hélade**

(Historia del pensamiento)

328 págs. Cód.: 3404825 ISBN 978-84-206-7554-4 Formato: 12 x 18 cm

La “Historia del pensamiento” de Jesús Mosterín está integrada por libros monográficos autónomos, que se caracterizan por la frescura de la mirada, el enfoque interdisciplinar, la relevancia actual, la lucidez del análisis y la claridad de la exposición. En su conjunto, la serie ofrece una panorámica única y completa de la evolución de las ideas filosóficas, religiosas, científicas y políticas, situadas en su contexto social. El volumen dedicado a **LA HÉLADE** describe los orígenes de la filosofía

occidental en un marco geográfico de islas y puertos y en un medio social dominado por comerciantes curiosos y marinos audaces, lejos de sacerdotes y funcionarios. Aquí surgieron las ideas de la democracia y de la demostración, de los átomos y de la explicación matemática de la realidad, la distinción entre la naturaleza y la convención, o entre el saber riguroso y el mero opinar, culminando en la fascinante obra de Platón, con cuyo tratamiento concluye este libro.

## **Aristóteles**

(Historia del pensamiento)

384 págs. Cód.: 3464469 ISBN 978-84-206-5836-0 Formato: 11 x 17,5 cm

Perteneciente a la serie “Historia del pensamiento”, de Jesús Mosterín, el volumen dedicado a ARISTÓTELES trata monográficamente del más famoso e influyente de los filósofos, un sabio de inteligencia serena y raro sentido común, fundador de casi todas las disciplinas filosóficas. Tras un capítulo inicial que narra su vida, el resto del libro presenta los diversos aspectos de su obra: la poética, la retórica, la dialéctica, el lenguaje, la lógica formal, la ciencia, el cambio, la cosmología, la zoología, los principios, la ontología, la teología, la ética y la política.

## **Helenismo**

(Historia del pensamiento)

240 págs. Cód.: 3404824 ISBN 978-84-206-7453-7 Formato: 12 x 18 cm

Perteneciente a la serie “Historia del pensamiento”, de Jesús Mosterín, e volumen dedicado al HELENISMO presenta las ideas de esta etapa de madurez intelectual y globalización cultural del mundo antiguo, y en especial las tres grandes filosofías del epicureísmo, el estoicismo y el escepticismo, que siguen ofreciendo otros tantos modos clásicos de enfrentarse a la vida. La ciencia rigurosa, soñada como un ideal por los filósofos de la Hélade, sólo fue llevada a la práctica en instituciones como el Museo de Alejandría por científicos geniales, como Euclides, Arquímedes, Apolonio, Aristarco, Eratóstenes e Hiparco, cuyas aportaciones aquí se relatan.

## **Roma**

(Historia del pensamiento)

308 págs. Cód.: 3464476 ISBN 978-84-206-6185-8 Formato: 11 x 17,5 cm

Perteneciente a la serie “Historia del pensamiento”, de Jesús Mosterín, e volumen que se ocupa de ROMA empieza por explicar cómo los romanos

supieron unificar, pacificar y administrar todo el mundo entonces conocido, proporcionando a los pueblos mediterráneos el más largo periodo de paz y estabilidad que registra la historia. El Imperio Romano asumió la herencia cultural del helenismo. Desde el esclavo liberto Epicteto hasta Plotino, pasando por el emperador Marco Aurelio, el médico Galeno y el astrónomo Ptolomeo, casi todos los pensadores filosofaban o hacían ciencia en griego, aunque Lucrecio, Cicerón o Séneca lo hicieron en latín. De todos ellos trata este libro.

## MURCIA ORTUÑO, JAVIER

### De banquetes y batallas

La antigua Grecia a través de su historia y de sus anécdotas  
608 págs. Cód.: 3404444 ISBN 978-84-206-9341-5 Formato: 12 x 18 cm

Libro ameno y riguroso que hará las delicias de todo lector interesado por el mundo clásico, DE BANQUETES Y BATALLAS ofrece una panorámica singular del mundo griego antiguo desde la época homérica hasta los tiempos en que la presencia romana empieza ya a columbrarse en los territorios helenos. Apoyándose invariablemente en los textos antiguos –lo que lo hace una mina de información y un compendio inestimable–, Javier Murcia Ortuño elabora una magnífica introducción a LA ANTIGUA GRECIA A TRAVÉS DE SU HISTORIA Y DE SUS ANÉCDOTAS. La obra, que admite tanto la lectura de un tirón como su frecuentación ocasional, recrea cada época mediante los hitos más importantes de la misma y hace referencia a todas las situaciones por las que Grecia es el paradigma cultural de Europa, dando voz, como apunta en su presentación Antonio Lillo, a los textos clásicos. Un completo índice onomástico hace de ella, asimismo, una útil herramienta de consulta que permitirá localizar rápidamente más de una referencia olvidada.

## RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO

### La democracia ateniense

472 págs. Cód.: 3412107 ISBN: 978-84-206-2107-4 Formato: 13 x 20 cm

El presente es un libro de teoría política griega, ateniense sobre todo, teoría enlazada a la totalidad de la concepción griega del hombre, pues no hay teoría o sistema político que no dependa en definitiva de una concepción del hombre. Rodríguez Adrados se centra en el estudio de la teoría política de la Ilustración ateniense, acompañado de la exposición de sus precedentes y de la reacción platónica.

## **Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua**

336 págs. Cód.: 3412826 ISBN: 978-84-206-2826-4 Formato: 13 x 20 cm

Por primera vez se presenta en este libro un estudio de conjunto sobre el amor en la antigua Grecia, en relación con las fuerzas restrictivas de la sociedad y con las fuerzas que le dan expresión a través del rito, del mito y, sobre todo, de la poesía. Rodríguez Adrados explora en esta obra con singular maestría y frescura toda la literatura griega y parte de la más antigua literatura latina persiguiendo el tema a través de ellas.

## **RUIPÉREZ, MARTÍN S.**

### **El mito de Edipo**

#### **Lingüística, psicoanálisis y folclore**

152 págs. Cód.: 3464113 ISBN 978-84-206-6016-5 Formato: 11 x 17,5 cm

De todos los mitos de la Antigüedad clásica, EL MITO DE EDIPO es sin duda el que más interés ha suscitado y al que más estudios se han dedicado en los siglos xix y xx. En este lúcido ensayo, Martín S. Ruipérez aborda el mito de Edipo desde muy diversas facetas. Su relación con la tragedia, las versiones preclásicas del mismo, su relación con el psicoanálisis y la antropología, sus elementos datables y el estudio de los nombres de sus personajes, los principales motivos que lo configuran (la profecía, la exposición del niño, la aparición de la Esfinge, el tema del incesto y el acceso al trono), su proceso de formación y, por último, su fortuna literaria desde la Antigüedad hasta la época moderna, son los jalones que marcan esta visión integral de tan importante elemento de la tradición de Occidente.

## **SOUVIRÓN, BERNARDO**

### **Hijos de Homero**

#### **Un viaje personal por el alba de Occidente**

416 + 8 págs. Cód.: 3432497 ISBN 978-84-206-2000-8 Formato: 19 x 24 cm

#### **Edición de bolsillo:**

448 págs Cód.: 3464259 ISBN 978-84-206-4930-6 Formato: 11 x 17,5 cm

En HIJOS DE HOMERO, Bernardo Souvirón realiza un interesante y original recorrido por la antigua Grecia, por sus mitos, su geografía y sus obras capitales, sin perder nunca de vista la tesis que constituye su hilo conductor: la existencia en el ámbito mediterráneo de una primitiva civilización matriarcal y pacífica, que se vio invadida y suplantada por una o varias invasiones sucesivas de origen indoeuropeo que, en la península

helénica, acabaron integrando lo que conocemos como Grecia antigua. Los paradigmas planteados por las obras homéricas, así como mitos nuevos o manipulados que propugnaban otros modelos de conducta, fueron superponiéndose a las mentalidades y valores anteriores hasta instaurar una civilización basada en el predominio del varón y de la guerra, que es la que se ha mantenido en los cimientos de la sociedad occidental hasta hoy.

## El rayo y la espada, I

### Una nueva mirada sobre los mitos griegos

416 págs. Cód.: 3432545 ISBN 978-84-206-8345-4 Formato: 19 x 24 cm

Desde la convicción de que los mitos griegos han formado nuestro carácter y han definido nuestro modo de actuar desde hace más de tres mil años, Bernardo Souvirón acomete en este nuevo libro el reto de contar y explicar algunos de los mitos que han cimentado buena parte de los rasgos más acusados de la realidad occidental o, lo que es lo mismo, de todos nosotros. Para ello, el autor entrelaza literatura y ensayo, de modo que primeramente narra al lector las historias y seguidamente explica a partir de ellas las claves que originaron la existencia del propio mito. Los mitos del origen, los hijos de la Noche, la primera generación de los dioses, que tiene como centro a Urano y Gea, y cuatro de los «olímpicos» –Hermes y Hefesto, pero sobre todo Atenea y Apolo– son el objeto de este primer volumen de EL RAYO Y LA ESPADA.

# Arte

ARCE, JAVIER

**Funus Imperatorum: los funerales de los emperadores romanos**

200 págs. Cód.: 3417068 ISBN: 978-84-206-7068-3 Formato: 15,5 x 23 cm

El libro brinda un estudio sobre el ritual que acompañaba a Los funerales de los emperadores romanos. Este incluía un conjunto de ceremonias de sorprendente significado que aglutinaban en un mismo argumento la religión, el culto, la política, la iconografía y la arqueología de la muerte (y, en consecuencia, la teoría del poder y sus modos de expresión).

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO (dir.)

**Historia del arte: 1. El mundo antiguo**

432 págs. Cód.: 3432225 ISBN 978-84-206-9481-8 Formato: 19 x 27 cm

ROBERTSON, MARTIN

**El arte griego**

**Introducción a su historia**

436 págs. Cód.: 3417050 ISBN: 978-84-206-7050-8 Formato: 15,5 x 23 cm

EL ARTE GRIEGO permite seguir, en un orden básicamente cronológico, la apasionante andadura de la tradición artística griega, desde su nacimiento en los oscuros tiempos prehelénicos hasta su «barroquización» en el período helenístico, pasando por el arte arcaico maduro, el momento clásico y su evolución a lo largo del siglo IV.

# Clásicos adaptados

## Ω La leyenda de Eneas

Adaptación de la «Eneida» de Virgilio por Vicente Cristóbal

216 págs. Cód.: 3405074 ISBN 978-84-206-7831-3 Formato: 12 x 18 cm

En forma de relato en prosa y valiéndose de un vocabulario de dominio común, LA LEYENDA DE ENEAS pone de forma sencilla y rigurosa al alcance de cualquier lector las aventuras del héroe que escapa de la ciudad de Troya en llamas y que, tras múltiples peripecias por el Mediterráneo y en la península Itálica, funda los cimientos de la que, andando el tiempo, habría de ser la poderosa Roma.

## NAVARRO DURÁN, ROSA

### Mitos del mundo clásico

Versión libre de las Metamorfosis de Ovidio

288 págs. Cód.: 3405073 ISBN 978-84-206-7830-6 Formato: 12 x 18 cm

Elaborando una versión libre de las «Metamorfosis» de Ovidio, Rosa Navarro Durán ofrece en este volumen un bellissimo compendio de los MITOS DEL MUNDO CLÁSICO recogido de forma sencilla y rigurosa, que pone al alcance del lector un riquísimo a la par que fascinante acervo cultural.

# Ediciones especiales ilustradas

## HOMERO

### Ilíada

Versión de Óscar Martínez García

Ilustraciones de John Flaxman

752 págs. Cód.: 3432590

ISBN: 978-84-206-6990-8

Formato: 13,5 x 19,5 cm





# Índice de títulos

## A

Alcestris; 20  
Alejandro Magno; 54, 62  
Amores; 36  
Anábasis; 29  
Anales; 49  
Andrómaca; 22  
Anfitrión; 41  
Aníbal de Cartago; 54  
Antígona; 47  
Antología de la literatura griega; 5  
Antología de la literatura latina  
(Siglos III a.C. - II d.C.); 5  
Antología de la poesía latina; 6  
Antología de la poesía lírica griega.  
(Siglos VII-IV a.C.); 6  
Apología de Sócrates; 40  
Apología; 30  
Aproximación a la historia griega; 57  
Aristóteles; 67  
Arte de amar, El; 35  
Arte griego, El; 71  
Asambleistas, Las; 9  
Asno de Oro, El; 8  
Atenas de Pericles, La; 55  
Augusto; 58  
Aulularia; 41  
Autobiografía; 31  
Áyax; 47

## B

Bacantes, Las; 22  
Banquete, El; 38  
Banquete; 30

Biblioteca histórica; 18  
Biblioteca mitológica; 7  
Breve historia de Bizancio; 64  
Breve historia de Grecia y Roma; 55  
Breve manual de campaña electoral; 15  
Bruto; 14  
Bucólicas; 50

## C

Cabo, El; 42  
Carta séptima; 38  
Cartas de las heroínas; 36  
Catilinarias; 17  
Cautivos, Los; 41  
Censura en el mundo antiguo; 59  
Certamen; 27  
Cíclope, El; 23  
Civilización griega; 65  
Cleopatra; 57  
Comentarios a la guerra civil; 13  
Comentarios a la guerra de las Galias; 14  
Conjuración de Catilina, La; 44  
Consejos de un aristócrata bizantino; 13  
Consejos políticos; 43  
Consolación de la filosofía, La; 12  
Constituciones políticas griegas; 17  
Correspondencia con su hermano Quinto; 15  
Crátilo; 40  
Critias; 39  
Critón; 40

## D

Dafnis y Cloe; 32  
De banquetes y batallas; 68

De la cólera; 46  
 Democracia ateniense, La; 68  
 Diálogos cínicos; 33  
 Diálogos de las cortesanas; 33  
 Diálogos de los dioses; 33  
 Diálogos de los muertos; 33  
 Diálogos marinos; 33  
 Diccionario abreviado de la literatura clásica; 53  
 Diccionario de literatura clásica; 53  
 Diccionario de mitología clásica; 52  
 Diez libros de arquitectura, Los; 51  
 Dinero; 8  
 Dioses del Olimpo, Los; 26  
 Discurso verdadero contra los cristianos; 13  
 Discursos cesarianos; 17

## E

Edipo en Colono; 48  
 Edipo rey; 47  
 Electra; 21, 48  
 Elegías completas; 44  
 Eneida; 50  
 Epicuro; 24  
 Epigramas; 34  
 Epodos; 29  
 Escritos consolatorios; 45  
 Escudo; 27  
 Estico; 42  
 Ética a Nicómaco; 10  
 Ética Eudemia; 10  
 Eunuco, El; 49

## F

Fábulas; 19, 23  
 Fábulas mitológicas; 27  
 Fedón; 37  
 Fedra; 47  
 Fedro; 37  
 Fenicias; 22  
 Filoctetes; 48

Formión; 49  
 Fragmentos presocráticos: De Tales a Demócrito; 23  
 Funus imperatorum: los funerales de los emperadores romanos; 71

## G

Geografía de Iberia; 20  
 Geórgicas; 50  
 Gorgias; 38  
 Griegos y lo irracional, Los; 58  
 Guerra de Yugurta, La; 44  
 Guerras ibéricas. Aníbal; 6  
 Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad; 52

## H

Hécuba; 22  
 Hélade, La; 66  
 Helena; 22  
 Helénicas; 30  
 Helenismo; 67  
 Heracles loco; 22  
 Heraclidas; 22  
 Hércules loco; 47  
 Hijos de Homero; 69  
 Hipólito; 20  
 Historia (Antología); 26  
 Historia de la guerra del Peloponeso; 49  
 Historia de la Hispania romana; 55  
 Historia de la Roma antigua; 56  
 Historia de Roma; 43  
 Historia del arte. 1. El mundo antiguo; 71  
 Historia del helenismo; 63  
 Historia del mundo antiguo; 56  
 Historia del mundo clásico a través de sus textos. Grecia; 65  
 Historia del mundo clásico a través de sus textos. Roma; 65  
 Historia, novela y tragedia; 59  
 Historiadores de Grecia y Roma; 60

Hombre bizantino, El; 57  
Homero; 61

## I

Iberia: mito y memoria; 62  
Ifigenia en Áulide; 21  
Ifigenia entre los tauros; 22  
Ilíada; 28, 73  
Introducción a la Grecia Antigua; 60  
Introducción a la mitología griega; 59  
Introducción a Platón; 66  
Introducción al teatro griego; 62  
Ión; 23, 39

## L

Leyenda de Eneas, La; 72  
Leyes, Las; 39  
Lisístrata; 8

## M

Medea; 20, 47  
Meditaciones; 34  
Menón; 40  
Metafísica; 11  
Metamorfosis; 35  
Mito de Edipo, El; 69  
Mitología clásica; 64  
Mitología del firmamento; 19  
Mitos del mundo clásico; 72  
Mitos griegos, Los; 61

## N

Naturaleza de las cosas, La; 34  
Noches áticas; 25  
Nubes, Las; 8

## O

Odas; 29  
Odisea; 28  
Oráculos griegos; 64  
Orador, El; 15

Orestes; 21  
Orestía (Agamenón / Coéforos  
/ Euménides); 20

## P

Pájaros, Los; 9  
Parménides; 40  
Parva naturalia; 12  
Persa, El; 42  
Persas, Los; 20  
Platón; 63  
Poesías; 12  
Poética; 11  
Política; 9  
Político, El; 40  
Prometeo encadenado; 20  
Protágoras; 38

## R

Ranas, Las; 9  
Rayo y la espada, El; 70  
Recuerdos de Sócrates; 30  
Reino de la noche en la Antigüedad, El; 26  
Relatos de viajes en la literatura griega  
antigua; 44  
Relatos fantásticos; 33  
Religión griega, La; 58  
Remedios de amor; 35  
República, La; 38  
Reso; 23  
Retórica; 9  
Roma; 67

## S

Sátiras; 29, 31  
Satiricón; 37  
Secta del perro, La; 25  
Segunda Guerra púnica, La; 32  
Siete contra Tebas, Los; 20  
Siete Maravillas del mundo antiguo, Las; 56  
Siete Sabios (y tres más), Los; 24

Sobre el exilio; 43  
Sobre el ocio; 46  
Sobre la amistad; 16  
Sobre la antigüedad de los judíos; 31  
Sobre la brevedad de la vida; 46  
Sobre la clemencia; 46  
Sobre la felicidad; 45  
Sobre la firmeza del sabio; 46  
Sobre la tranquilidad del alma; 46  
Sobre la vejez; 16  
Sobre los deberes; 15  
Sociedad, amor y poesía en la Grecia  
antigua; 69  
Sofista, El; 41  
Sofistas. Testimonios y fragmentos, Los; 47  
Suegra, La; 49  
Suplicantes, Las; 20  
Suplicantes; 22

## T

Teogonía; 27  
Timeo; 39

Trabajos y días; 27  
Traquinias, Las; 47  
Tristes. Cartas del Ponto; 36  
Troyanas, Las; 21, 47  
Tusculanas; 16

## U

Utopías del mundo antiguo. Antología  
de textos; 31

## V

Viaje de los argonautas, El; 7  
Vida de los césares; 48  
Vida de los filósofos cínicos; 25  
Vida en la antigua Roma, La; 66  
Vida y opiniones de los filósofos ilustres; 18  
Vidas paralelas: Alcibíades-Coriolano.  
Sertorio-Eumenes; 42  
Vidas paralelas: Alejandro Magno-César; 42  
Vidas paralelas: Demetrio-Antonio; 43

# Índice de autores

## A

Aghion, I.; 52  
Alcalde Martín, Carlos; 26  
Alía Alberca, Marisa; 11  
Alvar, Antonio; 6  
Alvar, J.; 65  
Apiano; 6  
Apolodoro; 7  
Apolonio de Rodas; 7  
Apuleyo; 8  
Arcaz Pozo, Juan Luis; 35  
Arce, Javier; 71  
Aristófares; 8  
Aritóteles; 9

## B

Baños Baños, José Miguel; 15, 17  
Barbillon, C.; 52  
Barceló, Pedro; 54, 55  
Barrio, Marisa del; 33  
Bauzá, Hugo Francisco; 44  
Bergua Cavero, Jorge; 32, 33  
Bernabé Pajares, Alberto; 9, 23  
Bodelón, Serafín; 13  
Boecio; 12  
Bowra, C. M.; 55  
Bravo García, Antonio; 42  
Bravo, Gonzalo; 56  
Brodersen, Kai; 56  
Busto Saiz, José Ramón; 31

## C

Caballero López, Antonio; 30  
Caballero Sánchez, Raúl; 43

Caerols, José Joaquín; 14  
Calvo Martínez, José Luis; 10  
Campos Daroca, Javier; 31  
Candau Morón, Jose M<sup>a</sup>; 43  
Canfora, Luciano; 57  
Casadesús Bordoy, Francesc; 40, 41  
Castillo Bejarano, Miguel; 34  
Castro de Castro, David; 48  
Catulo; 12  
Cavallo, Guglielmo; 57  
Cecaumeno; 13  
Celso; 13  
César; 13  
Chauveau, Michel; 57  
Chirassi Colombo, Ileana; 58  
Cicerón; 14  
Cid Luna, Perfecto; 45  
Codoñer Merino, Carmen; 46  
Cristóbal López, Vicente; 29, 36, 72  
Cruz Andreotti, Gonzalo; 20  
Cuenca, Luis Alberto de; 6  
Curbera, Jaime; 33

## D

Diodoro Sículo; 18  
Diógenes Laercio; 18, 25  
Dodds, Erwin R.; 58  
Domínguez Monedero, A.; 65

## E

Echandía, Guillermo R.; 40  
Enríquez González, José Antonio; 13, 41, 42  
Eratóstenes; 19  
Esopo; 19

Esquilo; 20

Estrabón; 20

Eurípides; 20

## F

Falcón Martínez, C.; 52

Fedro; 23

Fernández Corte, José Carlos; 5

Fernández Galiano, E.; 52

Fernández Valverde, Juan; 32, 34

Fernández-Galiano, Manuel; 38, 39

Ferrer, Juan José; 55

Fontán Barreiro, Rafael; 50

Fraschetti, Augusto; 58

## G

García Gual, Carlos; 5, 6, 7, 8, 9, 18, 24, 25, 28, 32, 33, 38, 59

García Jurado, Francisco; 25

García Moreno, Julia; 7

García Moreno, Luis A.; 44, 65

García Novo, Elsa; 8

García Quintela, V.; 20

García Romero, Fernando; 38

Gascó, F.; 65

Gelio (Aulo Gelio); 25

Gil Fernández, Luis; 37, 59

Gómez Espelosín, Javier; 6, 20, 44, 60, 62, 65

Grant, Michael; 60

Graves, Robert; 61

Griffin, Jasper; 61

Grupo Tempe; 26

Guillén Cabañero, José; 15

Guzmán Gárate, Í.; 62

Guzmán Guerra, Antonio; 5, 17, 19, 20, 33, 34, 42, 48, 49, 62

## H

Hare, R. M.; 63

Heinen, Heinz; 63

Hernández Cabrera, Tomás; 15

Hernández de la Fuente, David; 64, 65

Heródoto; 26

Herrera Montero, Rafael; 36

Hesíodo; 27

Higino; 27

Homero; 28, 73

Horacio; 29

Howatson, M. C.; 53

## I

Irigoyen, Ramón; 21

## J

Jenofonte; 29

Johnston, Harold W.; 66

Josefo (Flavio Josefo); 31

Juvenal; 31

## L

Labiano, Juan Miguel; 23

Lens Tuero, Jesús; 31

Librán Moreno, Miryam; 47

Lissarrague, F.; 52

Livio (Tito Livio); 32

Lomas, J.; 65

Longo de Lesbos; 32

López Casildo, Gonzalo; 19

López de Cortegana, Diego; 8

López de Juan, Crescente; 17, 49

López Fonseca, Antonio; 16, 49

López Melero, Raquel; 52, 65

Lozano Rodríguez, Jerónides; 29

Lucas de Dios, José M<sup>a</sup>; 47

Luciano de Samósata; 33

Lucrecio; 34

## M

Macía Aparicio, Luis; 21

Mañas Núñez, Manuel; 14

Marcial; 34

Marco Aurelio; 34  
Marías, Julián; 45  
Martín Sánchez, Adelaida; 27  
Martín Sánchez, M<sup>a</sup> Ángeles; 27  
Martínez García, Francisco Javier; 38  
Martínez García, Javier; 9  
Martínez García, Óscar; 28, 29, 40  
Martos Montiel, Juan Francisco; 43  
Megino Rodríguez, Carlos; 10  
Melling, David J.; 66  
Miralles, José Carlos; 37  
Montero Montero, Mercedes; 44  
Moreno Hernández, Antonio; 5  
Mosterín, Jesús; 66  
Murcia Ortuño, Javier; 68

## N

Navarro Antolín, Fernando; 35, 46  
Navarro Durán, Rosa; 72

## O

Oliver Domingo, José Luis; 51  
Otón Sobrino, Enrique; 46  
Ovidio; 35  
Ozaeta Gálvez, M<sup>a</sup> Antonia; 42

## P

Pabón, José Manuel; 38, 39  
Pérez Jiménez, Aurelio; 9, 22  
Pérez Martel, José M<sup>a</sup>; 39  
Petronio; 37  
Plácido Suárez, Domingo; 30, 65  
Platón; 37  
Plauto; 41  
Plutarco; 42  
Polibio; 43  
Propercio; 44

## R

Ramírez de Verger, Antonio; 12, 32, 35, 36,  
47

Ramírez, Juan Antonio; 71  
Ramos Jurado, Enrique Ángel; 20  
Rincón Sánchez, Francisco Miguel del; 27  
Robertson, Martin; 71  
Rodríguez Adrados, Francisco; 22, 68  
Rodríguez Ruiz, Delfín; 51  
Rodríguez Santidrián, Pedro; 12  
Ruipérez, Martín S.; 69

## S

Salustio; 44  
Sánchez Salor, Eustaquio; 15  
Santana Henríquez, Germán; 22  
Segura Ramos, Bartolomé; 50  
Séneca; 45  
Serrano Espinosa, Manuel; 18  
Serrano, Jorge A.; 12  
Signes Codoñer, Juan; 13  
Socas Gavilán, Francisco; 31, 34  
Sófocles; 47  
Solana Dueso, José; 47  
Souvirón, Bernardo; 69  
Spottorno, M<sup>a</sup> Victoria; 31  
Suetonio; 48

## T

Tácito; 49  
Terencio; 49  
Torrego Salcedo, Esperanza; 16  
Tucídides; 49

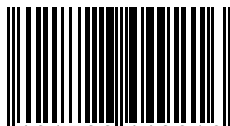
## V

Villar Lecumberri, Alicia; 11  
Virgilio; 50  
Vitruvio; 51

## Z

Zapata Ferrer, Almudena; 23  
Zaragoza Botella, Juan; 33

9220154



 **Alianza** editorial

Síguenos en



[www.alianzaeditorial.es](http://www.alianzaeditorial.es)