

Carlos Gómez

# Freud y su obra

Génesis y constitución  
de la Teoría Psicoanalítica



**Alianza** editorial  
El libro de bolsillo

Diseño de colección: Estudio de Manuel Estrada con la colaboración de Roberto Turégano y Lynda Bozarth  
Diseño de cubierta: Manuel Estrada  
Fotografía de Javier Ayuso

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



© Carlos Gómez, 2021  
© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2021  
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 Madrid  
[www.alianzaeditorial.es](http://www.alianzaeditorial.es)

ISBN: 978-84-1362-350-4  
Depósito legal: M. 7.300-2021  
Printed in Spain

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de Alianza Editorial, envíe un correo electrónico a la dirección: [alianzaeditorial@anaya.es](mailto:alianzaeditorial@anaya.es)

# Índice

- 17 Prólogo a la presente edición
- 23 Introducción
  
- 31 Capítulo 1. Los años de formación y el nacimiento del psicoanálisis (1856-1900)
  - 31 1. Las impresiones indelebles
    - 31 1.1. Una compleja trama familiar
    - 33 1.2. El judaísmo de los antepasados
    - 36 1.3. El paraíso perdido
    - 38 1.4. Leopoldstadt: Viena en la segunda mitad del siglo XIX
  - 42 2. Estudios universitarios y primeros trabajos
    - 42 2.1. La elección profesional
    - 48 2.2. Formación positivista, interés humanista
    - 52 2.3. Trabajos en el laboratorio de Brücke. El estudio *Sobre la coca*
    - 55 2.4. Martha Bernays
    - 58 2.5. El Hospital General de Viena y la clínica psiquiátrica de Meynert
  - 59 3. De la hipnosis a la asociación libre
    - 59 3.1. Charcot
    - 63 3.2. El consultorio privado
    - 66 3.3. La colaboración con Breuer: el caso de Ana O. y el método catártico
    - 69 3.4. *Estudios sobre la histeria* (1895)
      - 70 3.4.1. Hacia la asociación libre

72	3.4.2. Histeria hipnoide, histeria de retención e histeria de defensa
73	3.4.3. Defensa y mecanismos de defensa
76	3.4.4. Histeria de conversión: el caso de Elisabeth von R.
80	3.4.5. La teoría del trauma psíquico y la abreacción
84	3.4.6. La retroactividad de la causalidad psíquica: Catalina y Emma
89	3.4.7. La recepción de la obra y la ruptura con Breuer
93	3.5. Psicopatología y «psicología neurológica»
93	3.5.1. Psicosis y neurosis: algunas nociones nosográficas
100	3.5.2. <i>Proyecto de una psicología para neurólogos</i> (1895)
101	4. El autoanálisis y el abandono de la teoría de la seducción
101	4.1. Wilhelm Fliess
108	4.2. «Ya no creo en mis neuróticos...»
114	4.3. Edipo
119	Capítulo 2. Los pilares del edificio psicoanalítico (1900-1914)
119	1. <i>La interpretación de los sueños</i> (1900)
119	1.1. Estructura y significación de la obra
120	1.1.1. La «escritura pictográfica» imposibilita una clave de los sueños. La interpretación de un sueño es inagotable
124	1.1.2. El título y el lema de la obra
125	1.1.3. Los sueños de Freud

127	1.1.4. El sueño, paradigma de las «formaciones del inconsciente»
128	1.1.5. El sueño es una realización de deseos
130	1.2. La articulación del sueño
130	1.2.1. Contenidos manifiesto y latente. La deformación onírica. La censura
134	1.2.2. Material y fuente de los sueños
135	1.2.3. Los sueños penosos y de angustia: el sueño es una realización disfrazada de deseos reprimidos
138	1.2.4. En lo inconsciente no habita la verdad
139	1.3. La elaboración onírica
140	1.3.1. La condensación
143	1.3.2. El desplazamiento
144	1.3.3. El cuidado por la representabilidad
145	a) Con Wagner, en la ópera
146	b) ¿Es el analista un chistoso? El señor Jardínero y su floreciente esposa
148	c) El deslizamiento entre los significantes y la relación con el significado
149	d) Las relaciones lógicas en el sueño
151	e) Las flores de la muchacha: ¿ángel de la anunciación o dama de las camelias?
152	1.3.4. La elaboración secundaria: la fachada del sueño
154	1.3.5. La simbolización
155	a) ¿Representa siempre un paraguas un pene? El sueño del elefante
157	b) Los «sueños típicos»
157	1.3.6. Los afectos en el sueño

158	1.4. Ejemplo de análisis de un sueño: el tío José
159	1.4.1. Circunstancias y texto del sueño
160	1.4.2. Primer nivel de análisis: una «diestra calumnia» le permite a Freud verse nombrado profesor
163	1.4.3. «Era sólo una ambición infantil»
165	1.4.4. Los reproches al padre
166	1.4.5. Los reproches a Fliess
167	1.4.6. «Porque era ambicioso, le maté»
168	1.4.7. La incontinencia de Freud, la burla del padre y la escena originaria
169	1.4.8. La angustia de castración: el José bíblico y Fliess, el tuerto
172	1.5. Un modelo del psiquismo: la primera tópica
172	1.5.1. Sentido de la tópica y de la metapsicología
176	1.5.2. Perspectiva tópica
178	1.5.3. Perspectiva dinámica
179	1.5.4. Perspectiva económica
182	1.5.5. Proceso primario y proceso secundario. Energía libre y ligada
186	1.5.6. Principio de placer y principio de realidad
190	1.5.7. Caracteres del sistema Ics.
192	1.5.8. La represión
192	a) Represión y supresión
194	b) Afecto y representación. El representante representativo de la pulsión
196	c) Represión primaria y secundaria
199	d) Representaciones de cosas y representaciones de palabras

201	2. Otras formaciones transaccionales
201	2.1. <i>Los recuerdos encubridores</i> (1899)
210	2.2. Los actos fallidos: <i>Psicopatología de la vida cotidiana</i> (1901)
211	2.2.1. El sentido de las equivocaciones
218	2.2.2. El determinismo y la superstición
220	2.3. <i>El chiste y su relación con lo inconsciente</i> (1905)
224	3. <i>Tres ensayos para una teoría sexual</i> (1905)
225	3.1. El tema de la obra: la sexualidad no es un instinto
226	3.2. El hilo argumental
228	3.3. Las perversiones sexuales
232	3.4. La sexualidad infantil y la primera teoría de las pulsiones
232	3.4.1. Sexualidad y genitalidad. ¿Pansexualismo freudiano?
234	3.4.2. Primera teoría de las pulsiones
234	a) Entre lo anímico y lo somático: «La teoría de las pulsiones es nuestra mitología»
236	b) Pulsiones de autoconservación y pulsiones sexuales
236	c) Placer de órgano y placer de función. La libido
238	d) El apuntalamiento de las pulsiones sexuales en las de conservación. Caracteres de la sexualidad infantil
240	e) Evolución respecto al objeto libidinal: encontrar el objeto es reencontrarlo
242	3.4.3. Elementos definitorios de la pulsión

## Índice

242	a) La fuerza: la pulsión es siempre activa
242	b) La fuente: zonas erógenas, pulsiones parciales, organizaciones libidinales
243	c) La meta: inhibiciones y desviación del fin, sublimación y formación reactiva
245	d) El objeto y su variabilidad: fijaciones y regresiones
246	3.4.4. La teoría de la seducción generalizada y el objeto-fuente de la pulsión
249	3.5. Fases de la evolución libidinal
251	3.5.1. La fase oral
252	3.5.2. La fase anal
253	3.5.3. La fase fálica y el complejo de Edipo
258	4. Los históricos clínicos
258	4.1. Dora
265	4.2. Juanito
271	4.3. El hombre de las ratas
271	4.3.1. Génesis, estructura y síntomas de la neurosis obsesiva
276	4.3.2. El suplicio de las ratas y la deuda: el odio inconsciente al padre
282	4.4. El hombre de los lobos
283	4.4.1. Serguei Pankejeff
286	4.4.2. El sueño de los lobos y la escena primitiva
288	4.4.3. La polémica con Adler y Jung
291	4.4.4. La realidad y la fantasía: el fantasma y las fantasías originarias
296	4.4.5. <i>La novela familiar del neurótico</i> (1909)

297	4.5. Schreber
298	4.5.1. «He triunfado donde el paranoico fracasa»
300	4.5.2. El concepto de proyección
306	5. El movimiento psicoanalítico
306	5.1. Los trabajos y los días
309	5.2. La Asociación Psicoanalítica Internacional: colaboradores, amigos, disidentes
321	Capítulo 3. Reformulación de la teoría de las pulsiones y de la tópica (1914-1924)
321	1. <i>Introducción al narcisismo</i> (1914)
321	1.1. Narcisismo primario y secundario. Libido del yo y libido objetal
325	1.2. Vías de acceso al narcisismo y tipos de elección de objeto
329	1.3. La génesis de las instancias ideales: sublimación e idealización
334	2. La identificación: <i>Duelo y melancolía</i> (1915)
339	3. Segunda teoría de las pulsiones: <i>Más allá del principio del placer</i> (1920)
339	3.1. La compulsión a repetir
342	3.2. Eros y Tánatos: ¿carácter inercial de las pulsiones?
347	3.3. Entre la clínica y la especulación
351	4. La segunda tópica: <i>El yo y el ello</i> (1923)
351	4.1. Razones y carácter de la segunda tópica
353	4.2. Las instancias
354	4.2.1. El ello
355	4.2.2. El yo
358	4.2.3. El superyó

362	4.3. Complejidad del Edipo
365	4.4. El sentimiento de culpabilidad
365	4.4.1. El carácter punitivo y contradictorio del superyó
366	4.4.2. <i>La disolución del complejo de Edipo</i> (1924) y la angustia de castración
367	4.4.3. Asociación y disociación de pulsiones
371	4.4.4. Sadismo del superyó, masoquismo del yo: <i>El problema económico del masoquismo</i> (1924)
374	4.5. Las servidumbres del yo
377	Capítulo 4. Revisiones y recapitulaciones (1924-1939)
377	1. Los últimos escritos de Freud
380	2. La sexualidad femenina
380	2.1. Edipo y castración: la envidia del pene
383	2.2. La vinculación preedípica a la madre y la menor severidad del superyó
386	2.3. Masculinidad y feminidad
388	3. La angustia: <i>Inhibición, síntoma y angustia</i> (1925). <i>Lo siniestro</i> (1919)
389	3.1. Primera teoría: la angustia deriva de la libido inutilizada por represión
392	3.2. Segunda teoría: la angustia no es causada por la represión, sino que la provoca
396	4. Repudio, represión, renegación
396	4.1. <i>La pérdida de la realidad en la neurosis y en la psicosis</i> (1924)
400	4.2. <i>Fetichismo</i> (1927). <i>Escisión del yo en el proceso de defensa</i> (1938)
405	5. La técnica psicoanalítica

406	5.1. Asociación libre y resistencia. Beneficio primario y secundario
410	5.2. Transferencia y constratrtransferencia. La atención flotante
415	5.3. Repetir, recordar, elaborar
416	5.4. Interpretación y construcción: algunos problemas epistemológicos
425	Capítulo 5. La crítica de la cultura
425	1. «Psicoanálisis aplicado»
428	2. La crítica de la religión
429	2.1. <i>Los actos obsesivos y las prácticas religiosas</i> (1907)
431	2.2. La génesis de la religión
431	2.2.1. <i>Tótem y tabú</i> (1913)
432	a) El tabú y la ambivalencia afectiva
433	b) El drama originario
436	c) Contexto y evaluación
443	2.2.2. <i>Moisés y el monoteísmo</i> (1939)
446	2.3. La explicación funcional: la religión en el conjunto de la cultura
446	2.3.1. <i>El porvenir de una ilusión</i> (1927)
451	2.3.2. El sentimiento oceánico
454	2.4. Balance de la crítica
458	3. Los atolladeros de la cultura
458	3.1. <i>La moral sexual «cultural» y la nerviosidad moderna</i> (1908)
461	3.2. Penélope y Circe: <i>Sobre una degradación general de la vida erótica</i> (1912)
465	3.3. <i>Consideraciones de actualidad sobre la guerra y la muerte</i> (1915)

## Índice

469	3.4. El líder y las masas: <i>Psicología de las masas y análisis del yo</i> (1921)
471	3.5. <i>El malestar en la cultura</i> (1930)
471	3.5.1. Circunstancia y estructura de la obra
473	3.5.2. La felicidad inalcanzable
476	3.5.3. Dominio de la naturaleza y relaciones sociales
477	3.5.4. El control social de la agresividad
480	3.5.5. Cultura y tragedia
482	4. La Ilustración cuestionada
483	4.1. La crítica a la filosofía de la conciencia: el sujeto escindido
487	4.2. Psicoanálisis y ética
487	4.2.1. Ambigüedad de los ideales
490	4.2.2. Libertad y determinismo: ¿somos responsables del contenido de nuestros sueños?
495	4.2.3. Génesis de la moral y justificación ética
498	4.2.4. Ética, deseo y culpa
505	4.3. ¿Qué podemos esperar?
519	Epílogo en el exilio
523	Apéndices
525	Cronología
537	Glosario alemán-español
541	Glosario español-alemán
545	Obras de Freud citadas en el texto
549	Nota bibliográfica

## Prólogo a la presente edición

Al publicarse esta nueva edición de *Freud y su obra* en Alianza Editorial, he de señalar ante todo que, salvo pequeñas modificaciones, sobre todo bibliográficas, el cuerpo de la obra permanece, en lo sustancial, tal como apareció por primera vez en Biblioteca Nueva en 2002 (3.<sup>a</sup> ed., 2014).

Sin embargo, quizá es momento de agradecer las presentaciones y comentarios que el libro suscitó con motivo de su primera publicación. Entre las presentaciones, quiero destacar la que llevamos a cabo Marisa Muñoz, presidenta de la Asociación Psicoanalítica de Madrid, y yo mismo en la televisión de Canal UNED, que también se retransmite por La 2 de Radio Televisión Española<sup>1</sup>.

En la radiofónica *Revista de Filosofía* de la propia UNED, cuyos audios se publican en YouTube, fui entre-

1. Esos programas pueden localizarse en <https://canal.uned.es/video/5a6f9597b1111fc5248b47a2> y en [https://canal.uned.es/video/5a6f1ea4b1111f68228b4646?track\\_id=5a6f1ea5b1111f68228b464b](https://canal.uned.es/video/5a6f1ea4b1111f68228b4646?track_id=5a6f1ea5b1111f68228b464b)

vistado por Antonio García-Santesmases, catedrático de Filosofía Moral y Política en dicha universidad<sup>2</sup>.

También fue presentado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en enero de 2003, interviniendo, además del autor, José Antonio Gimbernat, investigador del Instituto de Filosofía del CSIC; Carlos A. Paz, psicoanalista, miembro de la Asociación Psicoanalítica de Madrid; la ya mencionada Marisa Muñoz, y Javier Muguerza, Catedrático de Filosofía Moral y Política de la UNED. Y dos meses más tarde, en marzo de 2003, en la sede de la APM, por parte de José Gutiérrez Terrazas, profesor en la Universidad Autónoma de Madrid, y Jaime Szpilka, ambos miembros de la APM. A todos ellos, he de agradecer el interés y atención que prestaron a mi estudio.

Asimismo he de hacerlo a todos aquellos que se ocuparon de comentarlo en diversas publicaciones. A las reseñas que ya habían aparecido sobre mi anterior *Freud, crítico de la Ilustración* (Barcelona, Crítica, 1998), recogido básicamente en el capítulo 5 de la presente obra (entre otras, las de Rafael Díaz-Salazar, *El Ciervo*, noviembre de 1999; José Egido, *Revista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid*, 33, 2000; José Antonio Gimbernat, *La Esfera, El Mundo*, 25 de julio de 1998; T. Künzli, *Intersubjetivo*, 1999; M. Reyes Mate, *El País*, 15 de agosto de 1998; Javier Muguerza, *Saber leer*, 128, 1999, y Carlos Thiebaut, *Isegoría*, 19, 1998), se agregaron las que sobre *Freud y su obra* tuvieron a bien realizar Yashiro Díaz

2. <https://canal.uned.es/video/5a6f3f86b1111fb1618b45f9>  
[https://canal.uned.es/video/5a6f3f86b1111fb1618b45fe?track\\_id=5a6f3f87b1111fb1618b4600](https://canal.uned.es/video/5a6f3f86b1111fb1618b45fe?track_id=5a6f3f87b1111fb1618b4600)

(*Éndoxa*, 45), Moisés González (*Revista Internacional de Filosofía Política*, 25, 2005), Guillermo Kozameh (*Diván el terrible*, 25, 2004), Javier Muguerza (*El País*, 26 de julio de 2003), Marisa Muñoz (*Isegoría*, 28, 2003), Carlos A. Paz (*Revista de la APM*, 39, 2003) o en el editorial de *Revista de Psicoterapia y Psicosomática* (52, 2003).

Con motivo de su publicación tuve también la oportunidad de comentar algunos aspectos del mismo con José Andrés Rojo, del diario *El País*, en «Nueva era en el diván de Freud» (3 de febrero de 2010) y con Luis Jorge Martín Cabré, entonces presidente de la APM, entrevistados por José María Calleja, en el programa «A Debate» de CNN+ el 3 de noviembre de 2010.

Pero, quedando muy reconocido a todos ellos, quizá lo que más satisfacción me pudo producir fue ver que mi interés en la comprensión de la obra de Freud, en sus diversos avatares y lecturas, psicoanalíticas y filosóficas, se vio recompensado con el hecho de haber sido seleccionado durante dos años, entre la amplísima bibliografía publicada, para su exposición en la biblioteca de la casa del fundador, en Berggasse, 19, en Viena.

En relación con los temas abordados en este estudio he tenido también ocasión durante estos años de realizar diversas actividades en diferentes medios académicos y con distintos profesores. Sin pretensión de exhaustividad, no quiero dejar de recordar las sesiones en el Máster en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura, dirigido por Pedro Chacón y José Miguel Marinas, en la Universidad Complutense de Madrid. En 2010 se llevó a cabo un Congreso en Alcalá de Henares, lugar de nacimiento de Cervantes, sobre las relaciones entre Cervantes y Freud, organizado

por la asociación parisina *Oedipe le Salon*, en el que me encargaron la sesión inaugural, siendo todas ellas más tarde publicadas en París, *Éditions des Crépuscules*, 2012. En 2014 dirigí el curso *Inconsciente y comunidad. Interacciones ético-políticas del psicoanálisis*, Madrid, UNED, lo que me dio ocasión de compartir intereses y buenos momentos con José Miguel Marinas y Laura Suárez González de Araujo. A María Luisa Marugán agradezco su amable invitación para desarrollar, durante el curso 2017-2018 y en la sede de AECPNA (Asociación Escuela de Clínica Psicoanalítica con niños y adolescentes), dirigida por Ana María Caellas y bien organizada por Iluminada Sánchez, un seminario sobre «La Filosofía y el hombre actual». También, entre otras conferencias y actividades en relación con el psicoanálisis, me resultó muy grata la cordial invitación de Adela Cortina para participar en el XXII Congreso valenciano de Filosofía, desarrollado en la Universidad de Alicante en marzo de 2018, con una ponencia sobre «El engarce entre lo sexual y lo cultural». Y asimismo cordiales e interesantes intelectualmente fueron las sesiones del seminario «El claro del bosque» (a las que contribuí con mi ponencia sobre «Por qué y cómo se ocupa el psicoanálisis de la Ética»), dirigido por Marisa Alcaide y Teresa Oñate, en la Fundación Canis Majoris de Madrid.

Finalmente, quiero agradecer a los editores de Alianza Editorial su cordialidad y buen hacer para que esta obra haya sido publicada en la colección «El libro de bolsillo».

Madrid, abril de 2021

*A mi hijo Daniel*



# Introducción

En diversos lugares de su obra, Freud dejó dicho que el psicoanálisis se puede considerar en una triple perspectiva: como un método terapéutico, como una teoría de la vida psíquica y como un método de estudio de aplicación general, susceptible entonces de consagrarse al análisis de las más variadas producciones culturales. Este libro trata de dar cuenta de esos tres puntos de vista, aunque no a todos les concede un tratamiento similar. Los aspectos terapéuticos son considerados, fundamentalmente, al hilo de la génesis de la teoría del psiquismo, que es en la que ante todo me he centrado, si bien unos y otra se encuentran tan interrelacionados que no cabe desgajarlos y sólo analíticamente se pueden diferenciar. Uno de los últimos apartados del estudio recoge, en todo caso, las observaciones realizadas a lo largo del mismo respecto a la técnica analítica y a ciertas cuestiones epistemológicas, y las plantea sintéticamente.

La exposición combina los criterios cronológico y sistemático, queriendo dar cuenta a la vez de un orden conceptual y de su dinamismo interno, señalando las rupturas y las continuidades que en la obra de Freud se producen. Se puede discutir cuáles son las fechas más adecuadas de inflexión, pero, sin restar validez a otras opciones, difícilmente se negará la relevancia de la aquí elegida: 1900 (*La interpretación de los sueños*), 1914 (*Introducción al narcisismo*), 1924 (*La disolución del complejo de Edipo* y *El problema económico del masoquismo* como artículos complementarios a *El yo y el ello*, del año anterior). Como toda periodización, tiene la ventaja de subrayar ciertas quiebras, pero también algo de artificial, si es que no de arbitrario. Sin someter al lector a un continuo vaivén, no le he ahorrado la posibilidad de que él mismo pueda establecer por su cuenta las anticipaciones y recuperaciones de muchas formulaciones y conceptos, que, en Freud, aunque se desechen, casi nunca son del todo erradicados, sino recuperados a un nuevo nivel, y así trato de apuntarlo a propósito de las teorías del trauma, de la abreacción, de la seducción, de la angustia... para posibilitar lo que pudiera denominarse una lectura *dialéctica*, si es que ahora que el término ha dejado de estar en la cresta de la ola puede emplearse con un cierto rigor. La propia retroactividad de la causalidad psíquica, la *Nachträglichkeit*, incita a ese tipo de lectura, que trata de dar cuenta de una teoría viva, con sus contradicciones, sus progresos y sus puntos oscuros, y no de un cuerpo momificado de conceptos.

La crítica de la cultura es considerada en un capítulo aparte, el último. No por ello he dejado de señalar los

puentes entre la teoría del psiquismo y esos análisis, que, en Freud, nunca son mero adorno o complemento, sino que actúan desde el principio en la forja de los conceptos psicoanalíticos. Institución intrapsíquica e institución social se refuerzan mutuamente, y sólo la ventaja de una consideración transversal y de continuidad temática me ha llevado a diferenciarlas. La mayor parte de las cuestiones en ese capítulo abordadas las traté con más detenimiento en *Freud, crítico de la Ilustración* (Barcelona, 1998). Lo aquí dicho creo, sin embargo, que se sustenta por sí mismo, si bien gran parte de los problemas filosóficos y culturales planteados sólo se enuncian en algunas de sus principales articulaciones, sin poder descender a un estudio de detalle que rebasaría con mucho los límites de esta obra.

Pese a la belleza de su prosa, la de Freud es compleja, empezando por la terminología, tomada en muchos casos del vocabulario común –al que proporciona sentidos y giros técnicos– o alimentada de categorías nosográficas a veces ya en desuso, desplazamientos semánticos y préstamos terminológicos que he procurado indicar, para poder orientarnos mejor en los problemas. Otro tanto ocurre con la sistematización metapsicológica, cuya estructura y problemas fundamentales he querido plantear, sin dejar de señalar ciertos aspectos no resueltos o contradictorios y sin poder evitar la densidad de esos tramos del recorrido. En otros casos, como en los «Historiales», no se trataba de seguir paso a paso el desarrollo de cada uno de los mismos –para eso está la obra de Freud–, sino de indicar los problemas que en ellos se discuten y orientar al lector, para que no le pasen desapercibidos y pueda relacionarlos con otras cuestiones.