

Miguel Hernández

Obra poética completa

Introducción, estudios y notas  
de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia

Edición revisada por Jorge Urrutia

Alianza Editorial

Primera edición: 1982  
Tercera edición: 2017  
Quinta reimpresión: 2024

*Diseño de cubierta: Manuel Estrada*  
*Fotografía de cubierta de Fernando Madariaga*

*Reservados todos los derechos.*  
*El contenido de esta obra está protegido por la Ley,*  
*que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes*  
*indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran,*  
*distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria,*  
*artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada*  
*en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier*  
*medio, sin la preceptiva autorización.*

© *Herederos de Miguel Hernández*  
© *Introducción, estudios y notas: Herederos de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia*  
© *Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 2010, 2017, 2018,*  
*2021, 2022, 2024*  
*Calle Valentin Beato, 21; 28037 Madrid*  
*www.alianzaeditorial.es*



*ISBN: 978-84-9104-786-5*  
*Depósito legal: M-12.279-2017*  
*Printed in Spain*

---

SI QUIERE RECIBIR INFORMACIÓN PERIÓDICA SOBRE LAS NOVEDADES DE  
ALIANZA EDITORIAL, ENVÍE UN CORREO ELECTRÓNICO A LA DIRECCIÓN:

[alianzaeditorial@anaya.es](mailto:alianzaeditorial@anaya.es)

---

## Índice

- 27 Palabras previas para esta edición
- 33 Prólogo
- 37 Aproximación a la figura de Miguel Hernández
- 51 Notas sobre la edición

### PERITO EN LUNAS (1933)

- 57 *Estudio previo*
- 65 Prólogo a la primera edición
- 67 *A lo caña silbada de artificio*
- 67 *Luz comba, y no, creada por el mozo*
- 68 *¡A la gloria, a la gloria toreadores!*
- 68 *Por el lugar mejor de tu persona*
- 68 *Anda, columna; ten un desenlace*
- 69 *Subterfugios de luz, lagartos, lista*
- 69 *Al galope la tierra y a cercenes*
- 69 *La gala de la luz, a lo cohete*
- 70 *El maná, miel y leche, de los higos*
- 70 *A un tic-tac, si bien sordo, recupero*
- 70 *¡Al polo norte del limón amargo*
- 71 *Aunque amargas, y sólo por momentos*
- 71 *La rosada, por fin Virgen María*

- 71 *Blanco narciso por obligación*  
 72 *Por donde quiso el pie fue esta blancura*  
 72 *En tu angosto silbido está tu quid*  
 72 *Estío; postre al canto: tierno drama*  
 73 *Minera, ¿viva? luna, ¿muerta? en ronda*  
 73 *Es demasiado poco maniquí*  
 73 *Párrafos de la más hiriente punta*  
 74 *Agrios huertos, azules limonares*  
 74 *Aunque púgil combate, domo trigo*  
 74 *Sobre el patrón de vuestra risa media*  
 75 *Danzarinas en vértices cristianos*  
 75 *Frontera de lo puro, flor y fría*  
 75 *Esta blanca y cornuda soñolencia*  
 76 *Bailada ya la vid, se anilla y moja*  
 76 *Gota: segundo de agua, desemboca*  
 76 *¡Lunas! Como gobiernas, como bronces*  
 77 *Aquella de la cuenca luna monda*  
 77 *Puesta en la mejor práctica estás, luna*  
 77 *Contra nocturna luna, agua pajiza*  
 78 *Trojes de la blancura, puesta en veta*  
 78 *Coral, canta una noche por un filo*  
 78 *Hay un constante estío de ceniza*  
 79 *Final modisto de cristal y pino*  
 79 *Fría prolongación, colmillo incluso*  
 79 *Este paisaje sin mantel de casa*  
 80 *Bajo el paso a nivel del río, canta*  
 80 *A fuego de arenal, frío de asfalto*  
 80 *Barbihecho domingo: claros bozos*  
 81 *¡Oh combate imposible de la pita*

## OTROS POEMAS NO INCLUIDOS EN LIBRO (I)

### A) *Poemas de la época de Perito en lunas*

- 85 *Estudio previo*  
 87 *Limón*  
 88 *Adolescente*

- 89 Hermanita muerta  
 90 Niña al final  
 91 Toro  
 92 Culebra  
 93 Huerta  
 94 Epitafio previo a la mayor luna  
 95 Epitafio previo a la luna en plenilunio  
 96 Levante  
 97 Palmeras  
 98 Naranjo  
 98 ¿Cómo ves el Mediterráneo?...  
 99 El adolescente  
 100 Echa la luna en pandos aguaceros  
 101 Elegía — al guardameta  
 104 Bella — y marítima  
 105 Abril — gongorino  
 107 Dos cantares  
 107 Reloj rústico  
 108 Canario  
 109 Octavas  
 109 *Dad cuerda, pescadores, a los ríos*  
 109 *Las veletas están desconcertadas*  
 109 *¿Para qué necesito los espejos?*  
 110 *Tras la esquila se enfrían las postreras*  
 110 *En las ácidas vísperas del chino*  
 110 *¡En sus aloques lindes el verano!*  
 111 *Expuestos a romper los cigarrones*  
 111 *Dos rectas, tierra y mar, en lo lejano*  
 111 *Excelsos marchan los adolescentes*  
 111 *Rebelde el freno de la sombra iba*  
 112 *Bajo la luz plural de los azahares*  
 112 *Vibran las herrerías celestiales*  
 112 *Toda la noche no: menos un gajo*  
 113 *Ciñe ajorcas la enagua de puntillas*  
 113 *La cal comete atentadas blancuras*  
 113 *Rama, tus anteayeres, sin medida*  
 114 *En el a cuatro patas quieto chopo*

- 114 *Si, redentor: del hombre y del acero*  
 114 *Ese carrillo en popa que, ¡ay!, no hiño*  
 114 *Siesta. Se ratifica la culebra*  
 115 *Hay la luz debida: nada menos*  
 115 *En el anteayer ya de su dulzura*  
 115 *Comienza entre los cantos el deshielo*  
 116 *Soy quien estira y quien afloja sonos*  
 116 *Se empalman la mañana y los palomos*  
 116 *Tu solución, presente al fin, futura*  
 117 *¡Tanto corsé como la palma lleva*  
 117 *Blanco el viento, y al sol, mueve su prora*  
 117 *El turquesa limón, verde vecino*  
 117 *La espera puntual de la semilla*  
 118 *En círculo de carta, luz de oliva*  
 118 *¡Qué a pulso os sube el toro, picadores*  
 118 *¡Perdóname, Señor, si sobre el pedo*  
 119 *Cielos en salpición: En flor romeros*  
 119 *¡El mayor anarquista! bombardea*  
 119 *Granadas los de púrpura, el estío*  
 120 *Caderas desde el cuello hasta la planta*  
 120 *Los rectos de equilibrio, sí, caballos*  
 120 *Hacia los rascacielos interiores*  
 120 *Novedades cultivo rosas: cierto*  
 121 *Ensotanados espadones huecos*  
 121 *Sólo tomará el pulso a las colinas*  
 121 *Árbol en cirio, mares en persiana*  
 122 *A la tela fruncida del desierto*  
 122 *Alón, que está la culebra erigida*  
 122 Madre — perlas  
 123 Chumbera — múltiple  
 123 Alondra — en vilo  
 123 Pavo — aprendiz de albóndiga  
 124 Cantar

B) *Poemas varios (1933-1934)*

- 125 *Estudio previo*

## I

- 133 Elegía de la novia lunada  
136 Elegía al niño ahogado  
138 Elegía media del toro  
139 Elegía al ruy-señor  
142 Pozo — mío  
143 Lagarto real  
144 Árbol desnudo  
148 Higuera  
149 Mar  
150 Carteles  
151 Diario de junio — interrumpido  
154 Oda — al vino  
156 Oda — a la higuera  
158 Abeja y flor (enero)  
158 La abeja  
158 La flor — de almendro  
159 La abeja  
160 Huerto — mío  
162 Cigarra — excesiva  
164 Exequias — a mi canario  
165 Exequias al ruy-señor — al poeta  
167 Otoño — mollar  
170 Oda — al minero burlona  
171 Égloga — nudista  
175 Estío — robusto  
178 Siesta — mayor  
180 Invierno — puro  
184 Égloga — menor  
186 Dátiles — y gloria  
187 Fruto — en guerra  
189 Era — en seis tiempos  
190 Agosto — diario  
193 Elegía al gallo  
196 Eclipse — celestial  
197 Cohete — y glorioso  
199 Vela — y criatura

- 200 Cántico — corporal
- 202 Cuerpo — y alma
- 204 Primera lamentación de la carne
- 206 Fuente — y María
- 208 Ciego — espiritual

## II

- 210 Corrida real
- 214 Vuelo vulnerado
- 216 Citación final
- 219 A María Santísima
- 220 La morada amarilla
- 224 Silencio — amoroso
- 225 Silencio — bronceo
- 226 Silencio — divino
- 227 Pena — bienhallada
- 228 Mar y Dios
- 229 *A ti, llamada impropriamente Rosa*
- 229 *Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo*
- 230 De mal — en peor
- 230 A mi gran Josefina adorada
- 231 *Después de un golpe de agua necesario*
- 232 El trino — por la vanidad
- 232 Raso — y cubierto
- 233 Rosa — de almendra
- 233 Primavera celosa
- 235 Conjunciones
- 236 Fiesta
- 239 Venus — marítima
- 239 Rosa
- 240 Casi nada
- 240 Nariz flaca
- 241 Del ay al ay — por el ay
- 243 Alabanza del árbol
- 246 Profecía sobre el campesino
- 249 Mar — profundo y superficial
- 250 Primera piel — de almendra

- 250 Flor — sin nombre  
251 Ruy-señor y mirlo — cantores a un tiempo  
251 Chumbo — del todo  
251 Espina — leve  
252 Hermosa — con crecientes  
252 Amor — troglodita  
253 Flor — de almendro  
253 Rosa — entre páginas  
253 Fruto — querido y no  
254 Partida — al canto  
254 Situación agraz — y partida  
254 Higos — sazón y hojas  
255 Horca — de vid  
255 Tapia del huerto — mío  
255 Sal — leve y grave  
256 Navaja — de punta  
256 Higo — desconocido  
257 Día airoso — con cometas  
257 Limonero — conmigo al pie  
257 Azahares — lunándose  
258 Clavel — aún en rehenes  
258 Clavel — libre ya  
259 Mayo — treinta días  
260 Amor — frutal  
260 Cielo arquitecto  
261 Lugar casual  
261 Rosal — al canto de mayo  
262 Almena — de prisa  
262 Naranja  
262 Limón  
263 Campos + grillos  
264 Señales — de vida  
265 Vida — invariable
- Otros sonetos:
- 266 *Sólo faltaba al aire de este día*  
266 *¡La luz, la luz, la luz en la montaña!*  
267 *¿Cómo te has atrevido, azahar a tanto*

- 267 *¿Quién no ve la presencia de un testigo*  
 268 *Tú tienes cara de María, gesto*  
 268 *Partir es un asunto dolorido*  
 269 *De amor penadas se alicaen las flores*  
 269 *¿Qué femenino y tierno está el asunto*  
 270 *Dichoso el campesino que ara y lanza*

Sonetos pastores:

- 270 *Ay — eterno*  
 271 *Nubes — y arcángeles*  
 271 *Niebla — Dios y poema*  
 272 *Dolencias — altísimas*  
 273 *Invierno — hostil*  
 273 *Orejas — inútiles*  
 274 *Todo me sobra*  
 274 *Trinar — de amor*  
 275 *Altura — sin par*  
 275 *Primavera — ruिनosa*

### III

#### SILBOS

- 277 *El silbo de la llaga perfecta*  
 278 *El silbo de las ligaduras*  
 279 *El silbo del dale*  
 280 *El silbo del mal de ausencia*  
 281 *El silbo de la sequía*  
 286 *El silbo de afirmación en la aldea*  
 292 *Soneto*

#### EL RAYO QUE NO CESA (1934-1935)

- 297 *Estudio previo*  
 303 1. *Un carnívoro cuchillo*  
 304 2. *¿No cesará este rayo que me habita*

- 305 3. *Guiando un tribunal de tiburones*  
 305 4. *Me tiraste un limón, y tan amargo*  
 306 5. *Tu corazón, una naranja helada*  
 307 6. *Umbrío por la pena, casi bruno*  
 307 7. *Después de haber cavado este barbecho*  
 308 8. *Por tu pie, la blancura más bailable*  
 308 9. *Fuera menos penado si no fuera*  
 309 10. *Tengo estos huesos hechos a las penas*  
 309 11. *Te me mueres de casta y de sencilla*  
 310 12. *Una querencia tengo por tu acento*  
 310 13. *Mi corazón no puede con la carga*  
 311 14. *Silencio de metal triste y sonoro*  
 311 15. *Me llamo barro aunque Miguel me llame*  
 314 16. *Si la sangre también, como el cabello*  
 314 17. *El toro sabe al fin de la corrida*  
 315 18. *Ya de su creación, tal vez, alhaja*  
 315 19. *Yo sé que ver y oír a un triste enfada*  
 316 20. *No me conformo, no: me desespero*  
 316 21. *¿Recuerdas aquel cuello, haces memoria*  
 317 22. *Vierto la red, esparzo la semilla*  
 317 23. *Como el toro he nacido para el luto*  
 318 24. *Fatiga tanto andar sobre la arena*  
 318 25. *Al derramar tu voz su mansedumbre*  
 319 26. *Por una senda van los hortelanos*  
 319 27. *Lluviosos ojos que lluviosamente*  
 320 28. *La muerte, toda llena de agujeros*  
 320 29. *Elegía (A Ramón Sijé)*  
 322 *Soneto final*

IMAGEN DE TU HUELLA  
(1934)

- 327 I. *Astros momificados y bravíos*  
 328 II. *Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos*  
 328 III. *Ya se desembaraza y se desmembra*  
 329 IV. *Pirotécnicos pórticos de azahares*

EL SILBO VULNERADO  
(1934-1935)

- 333 *Estudio previo*  
335 1. *Para cuando me ves tengo compuesto*  
336 2. *Sin poder, como llevan las hormigas*  
336 3. *Gozar, y no morir de contento*  
337 4. *Yo te agradezco la intención, hermana*  
337 5. *Yo sé que ver y oír a un triste enfada*  
338 6. *El silbo de las ligaduras*  
339 7. *Una interior cadena de suspiros*  
339 8. *Te me mueres de casta y de sencilla...*  
340 9. *Un acontecimiento de osadía*  
340 10. *Tengo estos huesos hechos a las penas*  
341 11. *Como queda en la tarde que termina*  
341 12. *Como recojo en lo último del día*  
342 13. *Fuera menos penado, si no fuera*  
342 14. *Te espero en este aparte campesino*  
343 15. *Umbrío por la pena, casi bruno*  
343 16. *La pena hace silbar, lo he comprobado*  
344 17. *Ya de su creación, tal vez, alhaja*  
344 18. *Una querencia tengo de tu acento*  
345 19. *¡Y qué buena es la tierra de mi huerto!*  
345 20. *Ni a sol ni a sombra vivo con sosiego*  
346 21. *Sabe todo mi huerto a desposado*  
346 22. *La pena, amor, mi tía y tu sobrina*  
347 23. *Me tiraste un limón, y tan amargo*  
347 24. *Cada vez que te veo entre las flores*  
348 25. *Después de haber cavado este barbecho*  
348 26. *Tu corazón, una naranja helada*  
349 27. *Silencio de metal triste y sonoro*

POEMAS NO INCLUIDOS EN LIBRO (II)  
(Entre *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*)

- 353 *Estudio previo*  
357 *Elegía (A la panadera)*  
360 *Mi sangre es un camino*

- 362 Sino sangriento
- 365 Vecino de la muerte
- 368 Égloga
- 372 El ahogado del Tajo
- 373 Oda entre arena y piedra a Vicente Aleixandre
- 376 A Raúl González Tuñón
- 376 Oda entre sangre y vino a Pablo Neruda
- 380 Relación que dedico a mi amiga Delia
- 381 Epitafio desmesurado a un poeta
- 382 Me sobra el corazón
- 384 Sonreídme
- 385 Alba de hachas
- 387 A Álvaro Botella

VIENTO DEL PUEBLO  
(1937)

- 391 *Estudio previo*
- 397 Elegía primera
- 401 Sentado sobre los muertos
- 403 Vientos del pueblo me llevan
- 405 El niño yuntero
- 407 Los cobardes
- 410 Elegía segunda
- 411 Nuestra juventud no muere
- 412 Llamo a la juventud
- 416 Recoged esta voz
- 420 Rosario, dinamitera
- 421 Jornaleros
- 423 Al soldado internacional caído en España
- 424 Aceituneros
- 426 Visión de Sevilla
- 428 Ceniciento Mussolini
- 430 Las manos
- 432 El sudor
- 434 Juramento de la alegría
- 436 1.º de mayo de 1937
- 437 El incendio

- 438 Canción del esposo soldado
- 440 Campesino de España
- 442 Pasionaria
- 444 Euzkadi
- 446 Fuerza del Manzanares

EL HOMBRE ACECHA  
(1937-1938)

- 451 *Estudio previo*
- 457 Canción primera
- 458 Llamo al toro de España
- 460 Rusia
- 463 La fábrica-ciudad
- 465 El soldado y la nieve
- 467 Los hombres viejos
- 471 El vuelo de los hombres
- 474 El hambre
- 476 El herido
- 478 Carta
- 481 Las cárceles
- 483 Pueblo
- 484 El tren de los heridos
- 486 Llamo a los poetas
- 488 Oficiales de la VI División
- 489 18 de julio 1936-18 de julio 1938
- 490 Madrid
- 492 Madre España
- 493 Canción última

POEMAS NO INCLUIDOS EN LIBRO (III)  
(1937-1939)

- 497 *Estudio previo*
- 501 «El Campesino»
- 503 Digno de ser comandante
- 506 Memoria del 5.º Regimiento

- 509 España en ausencia
- 512 Teruel
- 514 Canto de independencia
- 516 Canción de la ametralladora
- 519 Canción del antiavionista
- 520 Andaluzas
- 521 Las desiertas abarcas
- 523 Hijo de la luz y de la sombra
- 527 Yo no quiero más luz que tu cuerpo ante el mío
- 528 A mi hijo
- 530 Enmudecido el campo, presintiendo la lluvia
- 531 Todo era azul
- 531 Desde que el alba quiso ser alba
- 532 Orillas de tu vientre
- 534 Nacimiento de España
- 535 Mandado que mandó a don Gil de las Calzas de Ceda
- 536 Tu famosa, tu mínima impotencia...

CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS  
(1938-1941)

- 541 *Estudio previo*
- 547 1. *Ropas con su olor*
- 547 2. *Negros ojos negros*
- 548 3. *No quiso ser*
- 548 4. *Tus ojos parecen*
- 549 5. *En el fondo del hombre*
- 549 6. *El cementerio está cerca*
- 550 7. *Sangre remota*
- 550 8. *¿Qué quiere el viento de encono*
- 550 9. *No salieron jamás*
- 551 10. *El viento ceniciento*
- 552 11. *Como la higuera joven*
- 553 12. *El sol, la rosa y el niño*
- 554 13. *Besarse, mujer*
- 554 14. *Llegó tan hondo el beso*

- 555 15. *Si te perdiera...*  
555 16. *Cuerpo del amanecer*  
555 17. *En este campo*  
556 18. *Cada vez que paso*  
556 19. *El corazón es agua*  
557 20. *Tierra. La despedida*  
557 21. *Por eso las estaciones*  
557 22. *Cada vez más presente*  
558 23. *Si nosotros viviéramos*  
558 24. *Una fotografía*  
559 25. *Llegó con tres heridas*  
559 26. *Escribí en el arenal*  
559 27. *Cogedme, cogedme*  
560 28. *Tus ojos se me van*  
560 29. *Ausencia en todo veo*  
561 30. *¿De qué adoleció*  
561 31. *Tan cercanos, y a veces*  
562 32. *Tú eres fatal ante la muerte*  
562 33. *Llevadme al cementerio*  
562 34. *La luciérnaga en celo*  
563 35. *Uvas, granadas, dátiles*  
563 36. *Las gramas, las ortigas*  
564 37. *Atraviesa la calle*  
564 38. *Troncos de soledad*  
564 39. *Todas las casas son ojos*  
565 40. *El amor ascendía entre nosotros*  
566 41. *Cuando paso por tu puerta*  
567 42. *Rumorosas pestañas*  
567 43. *Fue una alegría de una sola vez*  
568 44. *Entusiasmo del odio*  
569 45. *¿Qué pasa?*  
569 46. *Corazón de leona*  
570 47. *La vejez en los pueblos*  
570 48. *Llueve. Los ojos se ahondan*  
572 49. *Era un hoyo no muy hondo*  
572 50. *Mi casa contigo era*  
573 51. *Muerto mío, muerto mío*

- 573 52. *Todo está lleno de ti*  
 574 53. *Callo después de muerto*  
 575 54. *La libertad es algo*  
 575 55. *Cuerpo sobre cuerpo*  
 576 56. *Bocas de ira*  
 576 57. *Tristes guerras*  
 576 58. *Los animales del día*  
 577 59. *Menos tu vientre*  
 578 60. *Beso soy, sombra con sombra*  
 580 61. *Palomar del arrullo*  
 580 62. *Boca que arrastra mi boca*  
 582 63. *La basura diaria*  
 583 64. *Cerca del agua te quiero llevar*  
 583 65. *El azahar de Murcia*  
 584 66. *No pudimos ser. La tierra*  
 586 67. *El número de sangres*  
 586 68. *La cantidad de mundos*  
 587 69. *Entre nuestras dos sangres*  
 587 70. *A la luna venidera*  
 588 71. *Vino. Dejó las armas*  
 589 72. *El mundo es como aparece*  
 590 73. *Todas las madres del mundo*  
 593 74. *La cebolla es escarcha (Nanas de la cebolla)*  
 597 75. *De la contemplación*  
 597 76. *Entre las fatalidades*  
 597 77. *¿Para qué me has parido, mujer?*  
 598 78. *Debajo del granado*  
 598 79. *El mar también elige*  
 598 80. *Querer, querer, querer*  
 598 81. *Tanto río que va al mar*  
 599 82. *Ni te lavas ni te peinas*  
 599 83. *No te asomes*  
 599 84. *Tengo celos de un muerto*  
 600 85. *Qué cara de herido pongo*  
 600 86. *Enterrado me veo*  
 600 87. *Tú de blanco, yo de negro*  
 600 88. *No puedo olvidar*

- 601 89. *Enciende las dos puertas*  
 601 90. *El pozo y la palmera*  
 601 91. *Son míos, ¡ay!, son míos*  
 601 92. *El pez más viejo del río*  
 602 93. *Rueda que irás muy lejos*  
 603 94. *Con dos años, dos flores*  
 604 95. *Era un hoyo no muy hondo*  
 605 96. *Dicen que parezco otro*  
 605 97. *La fuerza que me arrastra*  
 605 98. *¿Quién llenará este vacío*  
 606 99. *Cada vez más ausente*  
 606 100. *Quise despedirme más*  
 606 101. *De aquel querer mío*  
 607 102. *Que me aconseje el mar*  
 607 103. *Bulto de vidrio florido y dorado*  
 607 104. *Dime desde allá abajo*  
 608 105. *Déjame que me vaya*  
 608 106. *El último y el primero*  
 610 107. *Es la casa un palomar*  
 611 108. *Me tendí en la arena*  
 612 109. *Se puso el sol*  
 612 110. *Arena del desierto*

OTROS POEMAS DE LA SERIE DEL  
 CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS  
 Y POEMAS ÚLTIMOS

- 615 *Estudio previo*  
 619 Otros poemas de la serie del *Cancionero y Romancero de Ausencias*  
 619 *Los animales íntimos*  
 619 *Entre las fatalidades*  
 619 *La oliva y el limón*  
 620 *Muerto mío*  
 620 *Llama, ¿para quién?*  
 620 *Cuando te hablo del muerto*  
 620 *Rotos, rotos: ¡Qué rotos!*

- 621 *No vale entristecerse*  
 621 *Me descansa*  
 621 *Cuerpos, soles, alboradas*  
 621 *Suave aliento suave*  
 621 *No sigas muerto*  
 622 *Pongo cara de herido*  
 622 *Cuando respiras me hieres*  
 622 *Por la voz de la herida*  
 622 *Desenterrar vivos*  
 622 *Todo es bueno*  
 623 *Conozco bien los caminos*  
 623 *Písame*  
 624 El hombre no reposa...  
 625 Sigo en la sombra, lleno de luz: ¿existe el día?  
 625 Sonreír con la alegre tristeza del olivo  
 626 Vuelo  
 627 Muerte nupcial  
 629 El niño de la noche  
 630 Cuerpo de claridad que nada empaña  
 631 Sepultura de la imaginación  
 632 Ascensión de la escoba  
 632 Eterna sombra

## APÉNDICE

### Primeros poemas

- 637 *Estudio previo*  
 645 Que como el sol...  
 645 No sé el nombre...  
 646 En cuclillas...  
 647 El sol y el pastorcillo...  
 647 A mi alma  
 647 Pastoril  
 649 ¡En mi barraquica!  
 650 Soneto  
 651 Al verla muerta...

- 652 Nocturna
- 654 ¡Marzo viene...!
- 656 Al trabajo
- 658 El nazareno
- 659 Amorosa
- 660 «Flor del arroyo»
- 662 Oriental
- 664 Horizontes de Mayo
- 665 Sueños dorados
- 667 Ofrenda
- 668 Amores que se van...
- 670 Motivos de leyenda
- 672 Interrogante
- 674 El alma de la huerta
- 676 A la señorita...
- 677 La Reconquista
- 681 Postrer sueño
- 684 Es tu boca...
- 684 Plegaria
- 686 Balada de la juventud
- 689 Poesía
- 691 La bendita tierra
- 694 El árabe vencido
- 696 Atardecer
- 697 Contemplad...
- 700 Insomnio
- 702 Tarde de domingo
- 703 Lluvia...
- 704 La procesión huertana
- 706 El palmero
- 707 Ancianidad
- 707 A todos los oriolanos
- 711 Siesta
- 712 Canto a Valencia
- 716 Juan Sansano
- 718 A Sansano, por su libro «Canciones de amor»
- 719 A don Juan Sansano

- 721 Al acabar la tarde  
723 *Cuaderno de 1931*  
723 Cancioncilla  
724 Lección de armonía  
726 Piedras milagrosas  
727 La siringa  
728 A los libros bellos...  
728 Eternidad  
728 Aprendiz de chivo  
729 Lagarto, mosca, grillo...  
730 Canto exaltado de amor a la naturaleza  
734 La campana y el caramillo  
736 Tempestad  
738 Hacia Helios  
739 Un gesto del alba  
740 Las vestes de Eos  
742 (Soledad)  
742 (El chivo y el sueño)  
745 (Presentimiento)  
745 (Tristeza)  
746 (Leyendo)  
746 (En la cumbre)  
748 (Camino...)  
750 (La noche)  
751 (Lujuria)  
752 (En agosto)  
753 (Colorín)  
754 (Más poeta)  
754 A mi Galatea  
759 Imposible  
760 Frinados  
760 La palmera levantina  
762 Luz en la noche  
763 A ti, Ramón Sijé  
763 Sed...  
765 Romancillo de mayo  
767 Venus