

Guillermo Fatás
y Gonzalo M. Borrás

Diccionario de términos
de Arte y elementos de
Arqueología, Heráldica
y Numismática



Alianza editorial
El libro de bolsillo

Primera edición: 1988
Cuarta edición: 2012
Quinta reimpresión: 2023

Diseño de colección: Estrada Design
Diseño de cubierta: Manuel Estrada
Ilustración de cubierta: Mano (resto de la antigua estatua colosal de Constantino).
Museos Capitolinos, Roma
©Sylvain Sonnet/Hemis/Corbis/Cordon Press
Selección de imagen: Laura Gómez Cuesta

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás
© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1988, 2023
Calle Valentín Beato, 21
28037 Madrid
www.alianzaeditorial.es



PAPEL DE FIBRA
CERTIFICADA

ISBN: 978-84-206-0848-8
Depósito legal: M. 21.383-2012
Printed in Spain

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de Alianza Editorial, envíe un correo electrónico a la dirección: alianzaeditorial@anaya.es

Prólogo a la sexta edición (1998)

Esta obra nació hace treinta años como un prontuario de voces básicas para estudiantes del primer año de la Facultad de Filosofía y Letras, cuando en sus Cursos Comunes, hoy abolidos, figuraba, con otras materias panorámicas y sinópticas de imprescindible aprendizaje, la Historia General del Arte. Entonces los autores la impartían en la Universidad de Zaragoza, bajo la dirección de Francisco Abbad.

La solicitud de Alianza Editorial y la estimulante acogida que los lectores le siguen dispensando nos ha decidido a revisarla de nuevo. En la cuarta edición se ampliaron sobre todo las voces referidas a Heráldica y carpintería. En la quinta, las relativas al arte andalusí. Sin perder su carácter de obra general básica, incorpora en esta sexta ochocientas voces nuevas o reformadas, como lo han sido las grecolatinas. La adición más peculiar son setenta entradas sobre arte japonés, supervisadas por la Dra. Elena Barlés, colega en la Universidad de Zaragoza, a quien manifestamos viva gratitud por tal subsidio. Hemos optado decididamente por la hispanización de muchos términos, en razón de su arraigo o en evitación de grafías estrambóticas o engañosas, hayan o no recibido la siempre respetable sanción de la Real Academia. Muchos de los cambios introducidos se deben a suge-

Prólogo

rencias de los lectores y, en particular, de los docentes. Los autores ruegan su benevolencia, si erraron, y que les comuniquen el yerro, cuando lo hubiere, enseñanza que agradecerán sinceramente.

Universidad de Zaragoza, verano de 1998

Los dígitos que siguen al símbolo ∞, incluido en las voces pertinentes, remiten a las láminas que figuran al final del volumen.

A

ábaco. Pieza, a modo de tablilla, sobre el *equino, que remata al *capitel. ⇨ 37, 39.

– Espacio liso y sin ornamentar en los mosaicos y en las paredes decoradas con mármoles.

abalaustrada. V. columna. ⇨ 18.

abanico. V. bóveda. ⇨ 12.

abarcas. *albarcas.

abasida. Arte que recibe su nombre de la dinastía que sucedió a los omeyas. Los abasidas, fundadores de Bagdad (762), volvieron a las tradiciones persas y sasánidas. El *ladrillo y el *pilar son característicos de su arquitectura junto con el *arco en quilla y la decoración en *estuco en la que tradicionalmente se distinguen tres estilos. El *liván y la *bóveda son los elementos más importantes de la herencia sasánida de este arte, que se desarrolla entre el 750 y el 1258.

abatido. V. arco y ranversado.

abatido, borde–. V. rebajado, borde.

ábato, ábaton (de ἄβατον = inaccesible). Recinto sagrado del templo griego, cerrado a la masa de los fieles. También se llamó así a la parte de la *cella o *naos en que se guardaba la *estatua del dios.

abbeyllense (Abbeville, Francia). Periodo del *Paleolítico Inferior en el que aparecen los *bifaces. V. Paleolítico.

abierto. En *Heráldica, se dice de un edificio por cuyos vanos se ve el *esmalte del *campo o de la *pieza a que *carga.

abigarrado. Con mezcla extravagante de tonos vivos. Se dice de un cuadro pintado de *colores chillones y variados, de efecto discordante y, en general, de cualquier obra de arte concebida y dispuesta de modo desigual y desordenado o inarmónico.

– Lo es, en *Heráldica, el insecto con alas de distinto color. («Abeja abigarrada de gules y sinople.»)

abismada. *Pieza o *figura heráldica situada en el *abismo sin *cargar ni tocar a otra. ⇨ 33.

abismo. Centro del *escudo heráldico.

abocetado. Que no ha pasado del *boceto.

– Que se presenta en una fase intermedia de elaboración con objeto de conseguir un efecto determinado sobre el espectador.

abocinado, arco–. (del lat. *bucina*). V. arco. ⇨ 2.

abocinado, vano–. Dícese de cualquier *vano cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente.

abolsado (del lat. *bursa*). Dícese del *enlucido con arrugas o ahuecado.

abolla (del lat. *abolla*). Grueso capote de lana usado en Roma por soldados y filósofos (pronúnciese abol.la).

aboquillada (del lat. *bucca*). La esquina a la que se le ha matado el ángulo. Achaflanada.

abovedar. Cubrir con *bóveda.

abraxas (ἄβραξας). Piedra incisa con dibujos mágicos, amuleto. (Es propio de los gnósticos usar el término para indicar el número de días del año, obtenido sumando los valores convencionales de las letras de esta palabra.)

abrevar. Echar agua con la brocha a una pared.

abrir rostros. Perfilar a pespunte los rasgos faciales en el *bordado.

abscisa. V. recortada.

ábside. Parte de la iglesia situada en la *cabecera. Generalmente tiene *planta semicircular y suele ir cubierta con casquete de cuarto de esfera (*bóveda de horno). También puede presentar planta poligonal. ⇨ 8, 10, 43.

absidiolo. Se llama así a una capilla absidial. Son siempre en número impar. ⇨ 8, 43.

absoluta. V. pintura absoluta.

abstracto. Llámase así al arte no figurativo, es decir, al que sostiene que un conjunto de *líneas, *colores y *formas, sin ninguna relación con formas identificables, puede expresar adecuadamente emociones íntimas, sugerencias, etc. Su apogeo, en torno a los años veinte y sobre todo alrededor de Mondrian, Kandinsky, etcétera, lo llevó a la subdivisión en ciertas tendencias, algunas de las cuales –también llamadas abstractas– aún mantenían débiles vínculos con el mundo natural.

Academia. Jardín ateniense donde Platón fundó su escuela. En la terminología antigua, llamábase de este modo a cualquier dibujo de un desnudo hecho del natural. En el Renaci-

miento italiano el término comenzó a aplicarse a los círculos filosóficos o literarios. En el siglo XVI las academias, con reglas de procedimiento establecidas, se dedicaron a gran número de actividades, apareciendo en este ambiente las primeras academias de arte.

académico. Que se atiene a normas consideradas como clásicas. Se dice asimismo de un trabajo correcto y canónico, pero falto de inspiración, o que repite con fidelidad pedantesca temas y formas tradicionales.

acanalada. *Pieza heráldica cuyo contorno es ondulado y con los picos hacia dentro. Se opone a *angrelado.

acanalado. Dícese del objeto cuya superficie presenta surcos continuos y regulares. ⇨ 37.

acanto. Planta con cuyas hojas esculpidas se adornaban los *capiteles corintio y compuesto, y en ocasiones algunas *molduras. ⇨ 1, 38.

ácato (de ἄκατος = nave, vaso). Vaso antiguo. Se utilizaba para beber en forma de barca.

accipies. Representación de un maestro en la cátedra enseñando a los discípulos. (*Accipies tanti doctoris dogmata.*)

accubito, *Acúbito.

acéfalo. Sin cabeza o remate. El término se refiere usualmente a estatuas o columnas mutiladas.

aceite. V. aglutinantes.

acera. *Paramento de un muro. – Los *sillares con que se forma el paramento. Es voz poco usual.

acerar. Dar a un *grabado en cobre un tenue baño de acero para que dure más tiempo.

acerra. Cofrecillo de los sacerdotes romanos para guardar el incienso.

– Pequeña ara portátil romana.

acetábulo. Pequeño vaso romano destinado a contener vinagre.

acetre. Receptáculo para el agua bendita.

acicalar. Dar el último *retoque a una pared.

acicates. Motivo decorativo en forma de serie de acicates o espolones yuxtapuestos.

acinaces. Espada corta que usaban los persas.

aclarado. En *Heráldica, se dice del edificio cuyas ventanas van en *esmalte distinto al de aquél y al del *campo del *escudo. Es mejor que «fenestrado», por ser esta voz italianismo (*finestrato*).

acodillado. V. pilar.

– *Columna, o baquetón adosado, en un ángulo o codillo del pilar.

acodada, dovela- A *montacaballo.

acodo. Resalto de una *dovela por debajo de la línea del *intradós.

– *Moldura resaltada en el cerco de un *vano.

acolado. Dícese del *escudo adosado lateralmente a otro. También, de las espadas, banderas, mazas, etc., situadas tras un escudo.

acometer. Desembocar una estructura en otra.

acompañamiento. Nombre genérico, en *Heráldica, para los elementos que acompañan al escudo propiamente dicho tales como timbres, cimaras, pabellones. etc. Dícese también adorno. V. escudo.

acordar. Unir dos elementos por medio de *chaflandes.

– Unir dos *fábricas de distinta época.

acosado. En *Heráldica, el animal salvaje perseguido por perros.

acostada. En *Heráldica, se dice de la pieza cuando va acompañada, a ambos lados, de elementos secundarios dispuestos en su misma dirección.

acotación. Indicación de dimensiones en un plano.

acratóforo (de ἄκρατος = no mezclado y φέρω = llevo). *Vaso destinado a contener vino puro, antes de ser mezclado en la *crátera.

acribia (de ἀκρίβεια = exactitud). Exacta formación de los *contornos con un compás.

acribillado. Práctica xilográfica en la que, empuñando un buril a modo de cuchillo, se clava de punta en el taco, obteniendo

puntos blancos; la densidad de puntos determinará la densidad de luz, que depende de la contigüidad de los puntos. Así se consiguen *esfumados en forma suave. También se practica en metal y, con frecuencia, es técnica auxiliar de otros métodos.

acroaterium (de ἄκρο-ατήριον = sala de escuchar). Sala aneja al *gimnasio, reservada a la conversación, en el mundo clásico.

acrolito (de ἄκρον = punta, extremo y λίθος = piedra): *Estatua que tiene de piedra las partes exhibidas del cuerpo, siendo lo restante de otro material.

acropodio (de ἄκρον = punta y πώδιον = pedestal). Pequeño pedestal, a modo de *plinto.

– Parte superior de un pedestal, basa, etc.

acrópolis. Parte elevada y amurallada de algunas ciudades griegas, donde se emplazaban los edificios públicos y de carácter sagrado.

acróstola, acrostolio. Ornato en la proa de las embarcaciones de la Antigüedad.

acrotera. Ornamento que remata los vértices de un *frontón. Habitualmente, una *palmeta. ☞ 1, 37.

– Pequeño *zócalo en que ésta se sustenta.

– Por extensión, cruz en que remata el *piñón o la *bóveda del *crucero en algunas iglesias.

acroterio. *Pretil para ocultar un tejado al espectador.

acrupido (del fr. *accroupi*). En *Heráldica, dicese del animal silvestre acomodado sobre sus cuartos traseros. Es la posición ordinaria de ardillas y liebres en blasón. Vale por encogido (*sentado.)

Action-Painting. Corriente del arte abstracto, en su versión expresionista, especialmente difundida en los EEUU de América, que intenta transmitir el espontaneísmo de la acción de pintar con colores aplicados sin un orden preestablecido. Tiene, más que a representar una acción, a ser, por sí misma, acción. V. manchismo.

acuarela. *Pintura realizada con *colores transparentes, muy diluidos en agua, y que emplea como blanco el del papel.

acuartelado. Dicese del *escudo heráldico dividido en *cuarteles. Vale por cuartelado.

acúbito, accubito (del lat. *accubitus*). Lecho o diván para comer en postura reclinada.

acuchillado. V. guillockeado.

acueducto. Construcción que sirve para conducir el agua.

– En *Heráldica, figura formada por tres órdenes de arcos superpuestos.

acuesto. Inclinación intencionada de un muro, *talud.

acuñación. Operación que consiste en golpear entre dos *cuños

una pieza metálica, generalmente lenticular, llamada *cospel.

– Emisión de *moneda acuñada; conjunto de monedas acuñadas en una sola vez.

acusar. Señalar con molduras, cornisas o resaltes el final de los pisos, el perfil de los vanos o los límites de las techumbres, etc., en una construcción.

achaflanado. En *chaflán.

achelense (de St. Acheul, Francia). Periodo subsiguiente al *abbeyllense, en el *Paleolítico Inferior, en que alcanza su perfección el trabajo de los *bifaces amigdaloides de gran tamaño. V. Paleolítico. ⇨ 48.

Adam. El *estilo de este nombre, *neoclásico inglés, se inspira en el mundo greco-romano y en Palladio. Fue creado por Robert y James Adam, en la segunda mitad del xviii.

adaraja. Diente que se deja en una obra para que pueda trabar bien con lo que ha de seguir.

adarve. Parte superior de una muralla, generalmente cubierta, que posee *vanos o *ventanas al exterior para que la guardia pueda vigilar. En el urbanismo hispano-musulmán, calleja de acceso a casas privadas, con una puerta en su comienzo.

adentellar. Dejar con *adarajas.

adestrado. *Adiestrado.

adiestrado. En *Heráldica, lo es el *campo dividido por una línea a su derecha, a un tercio de su

anchura. Se opone a *siniestra. En general, elemento que lleva algo a su derecha o que mira hacia ella. V. escudo. ⇔ 30.

adintelado y arquitebada. V. dintel, arco adintelado. ⇔ 2.

ábito, ádyton (de ἄδυτον = inaccesible). Sala sagrada, trastero del **megaron*, que se hallaba en la parte posterior del templo griego, incomunicada de la **naos*, y con entrada independiente. Formaba a veces parte del **opistodomos*, aunque no debe confundirse con él, puesto que éste (almacén del templo) podía constar no sólo del ábito sino de varias dependencias diversas. El ábito podía estar, asimismo, rodeando la *naos*, o bajo ella. Era inaccesible a los fieles y suele identificarse con el *ábato.

adobe. Paralelepípedo de barro y paja secado a la intemperie, sin cocer al fuego, y que se emplea como material de construcción.

adorno. *Acompañamiento.

adorra. *Túnica con botones en el traje mozárabe.

adosada. V. columna.

adosado. En *Heráldica, dicese de los animales o cosas que se dan mutuamente la espalda.

adúcar. Seda basta. Es la de alrededor del capullo, que por eso es de calidad inferior.

aeno (del lat. *aenum*). Caldero de bronce, en la Antigüedad.

aénulo (del lat. *aenulum*). Pequeño recipiente de bronce o estaño.

áfesis (ἀφῆσις). Lado correspondiente a la salida de una competición atlética. V. estadio. **afrontado.** Colocado frente a frente.

– En *Heráldica, dicese de los animales o cosas que están de frente uno respecto del otro.

agallonado. Con gallones.

aglomerante. Material (yeso, cal, cemento) que sirve para trabar los morteros.

aglutinantes. Substancias líquidas que solidifican pasado algún tiempo y en las que se diluyen los *pigmentos. Deben secar en capas transparentes, contraerse poco y alterar el color lo menos posible. En la *pintura al *óleo los aglutinantes más importantes son los aceites grasos, tales como el de linaza, obtenido de las semillas del lino, el de nueces, el de adormideras, etc. Los aceites volátiles, a diferencia de los anteriores, se vaporizan por completo como la esencia de trementina o aguarrás. También se usan bálsamos y resinas disueltos en aceites volátiles, que fijan permanentemente los pigmentos al fondo. En la pintura al *temple, los aglutinantes son las mezclas íntimas (emulsiones) de componentes oleaginosos con agua. Tienen aspecto lechoso, que se hace transparente al secarse. Como emulsiones naturales se emplean la leche, el huevo (yema), el zumo de retoños de

higuera, el diente de león, etc. Pero los principales componentes del temple son el agua y los aceites. Para que no se separen ambos, se les añaden compuestos que los mantengan emulgados, los cuales dan el nombre al tipo de temple (de caseína, al huevo, a la clara de huevo, a la goma arábiga, etc.). V. las restantes técnicas pictóricas.

Agnus Dei. *Representación del Cordero místico.

Ágora. Gran espacio abierto, plaza mayor de las ciudades griegas, donde se congregaban los ciudadanos. Corresponde al *foro romano.

agramilado. Decorado con *gramiles.

agramilar. Reducir los *ladrillos a un tamaño común, raspándolos o quebrándolos.

– Construir una pared con fragmentos de ladrillo, al modo de la *mampostería.

– Figurar con pintura hiladas de ladrillos.

agua. *Vertiente de un tejado.

aguada. Término con que se designa la pintura al **gouache*. Procedimiento similar a la *acuarela, cuyos *colores son más espesos y se diluyen en agua o cola mezclada con miel. A diferencia de la acuarela, emplea también el color blanco. Da *tonos opacos y fue muy empleada por los miniaturistas medievales.

aguafuerte. Técnica de *grabado que se obtiene tratando las partes de la plancha de metal no protegidas por un barniz previo con agua fuerte, es decir, con una solución de ácido nítrico en agua.

– Lámina impresa por una plancha obtenida según este sistema. **aguamanil.** Jarro para echar agua para el lavatorio de las manos.

aguarrás. V. aglutinantes.

aguatinta. Variedad del *grabado en la que se cubre la plancha con resina. Una vez calentada la plancha, la resina se adhiere a ésta formando granitos o puntos. Luego se dibuja con *pincel mojado en tinta especial (aguatinta) la *figura que se quiere reproducir. El baño de *aguafuerte actuará sobre la superficie tratada con el pincel y sobre la que no esté cubierta del granulado de resina.

aguazo. *Aguada sobre *lienzo.

aguilón. En *Heráldica, águila sin pico ni garras.

aguja. *Chapitel estrecho de gran altura que remata una *torre.

– *Pináculo.

– *Obelisco.

agujetas. Cordones o cintas para atar el *jubón a las *calzas.

aguzada. V. cruz. ⇔ 20.

aire libre. *Cuadro ejecutado fuera del estudio, evitando así la iluminación artificial de éste.

airón. *Penacho.

aislante. Que protege del medio ambiente. V. imprimación y barniz.

ajaraca. *Lazo, adorno de líneas y *florones enlazados.

ajedrezado. Decoración en damero o ajedrez.

ajeiropoieta (de ἀχειροπιέω = creo sin la mano). *Aquiropoyético, icono del que se cree no está hecho por la mano del hombre.

ajimez. Ventana partida por una columnita o *parteluz sobre la que descargan dos arcos gemelos. Esta acepción es moderna y procede de Ceán y Llaguno.

– En realidad el término se refiere al saledizo ante una ventana, como balcón cerrado con celosías, para asomarse las mujeres sin ser vistas, según bien indica su etimología del árabe *as-samis* (lo expuesto al sol).

ala. Parte del edificio a cualquier lado del cuerpo principal.

– *Alero.

alabarda. Arma consistente en una larga asta rematada en gran punta, a la que se ha incorporado, a modo de hacha, un amplio filo cortante.

alabastro. Piedra caliza, de *tono levemente melado, traslúcida, blanda –se raya con la uña–, de fácil *talla y que, tras la *pulimentación, presenta un bello aspecto.

alabastron (ἀλάβαστρον). Vaso griego para guardar perfumes,

de forma cilíndrica, con uso semejante al del *arbalzo y de mayores capacidad y tamaño. De origen *corintio. ⇨ 14.

álabe. Teja del *alero.

– Alero.

alabeada. Dícese de una superficie que ha perdido la forma plana o recta, combándose.

alacena. Hueco hecho en la pared para servir de armario y, por extensión, armario.

alada. En *Heráldica, dícese del ave representada con el *vuelo de diferente *esmalte que el cuerpo. («Halcón alado de plata.»)

alafia. Motivo de decoración musulmana a base de letras árabes.

alancetado (de *lanceta*). V. arco. ⇨ 3.

Al-Ándalus. Nombre que recibe la España musulmana en las fuentes árabes.

alarife. Nombre dado a los maestros de obras y sobre todo a los *albañiles.

alaroso, alaroz. La *péndola mayor de un *faldón en una *armadura.

– Larguero que divide un *vano.

alba. Túnica de lino que el sacerdote viste encima del *amito.

albanega. Espacio entre el *arco y el *alfiz; *enjuta, en arte musulmán. ⇨ 6.

albañilería. Técnica y oficio de la edificación, que emplea la piedra, el *ladrillo, el *adobe, el *ce-

mento, la *argamasa, etc. V. obra de albañilería.

albarcas. Especie de sandalias toscas, propias del campesino, originariamente de cuero y que constan, fundamentalmente, de una suela.

albardilla. *Remate de un muro a modo de tejadillo.

albarello. Bote de farmacia que puede presentar bellas formas cerámicas.

albarrana. Se dice de toda obra de fortificación –torres, etc.– situada fuera del recinto murado. Se comunica con él por puentes o *arcos fácilmente destructibles en caso de que la torre albarrana caiga en manos enemigas.

albayalde. Carbonato básico de plomo llamado también *cerusa, blanco de plomo y blanco de España.

alberca, en–. Con paredes y sin techo.

– Estanque o aljibe para agua. Una de las tipologías del palacio hispanomusulmán dispone las estancias en torno a un patio central, dotado con alberca, que cumple la función de **frigidarium*, al tiempo que suaviza el clima caluroso y refleja en composición invertida la arquitectura.

alboaire. Labor de *azulejos en una *bóveda.

albogalero (del lat. *albogalerus* = birrete blanco). Gorro de los flámenes, hecho con la piel de un

animal de pelo blanco, sacrificado; remataba en el *ápex.

alcabor. Hueco del horno o chimenea.

alcadafe. *Ladrillo de tabernero, utilizado para recoger el vino que rebosa al sacarlo de los toneles.

alcaicería. Mercado de la seda y de otros materiales ricos, en Granada.

Alcántara. V. cruz de–. ∞ 20.

alcatifa. Material deleznable con que se nivela un plano de sustentación.

alcazaba. Recinto fortificado.

alcázar. Fortaleza.

– Palacio fortificado de los reyes musulmanes, ampliado o reconstruido por los reyes cristianos.

alcoba. En arquitectura musulmana, habitación lateral, que abre mediante arco al salón principal.

alcohol. V. fijador.

alcorques. Calzado con suela de corcho, sin talón.

alcuza. Aceitera.

aldaba, aldabón. Llamador de metal.

aldúcar. *Adúcar.

aleación. Mezcla íntima, por fusión, de dos o más metales.

alegoría. *Representación simbólica de ideas abstractas, por medio de *figuras, grupos de éstas o *atributos.

áleiso (ἄλεισον). Vaso para beber, cincelado y con dos asas, de forma desconocida.

alejada. *Recortada.

alejandrismo. Tendencia a la expresión refinada, muelle y ambigua, semejante a la que existió en Alejandría de Egipto en los siglos II y I a. de C., extendida a los países conquistados por Alejandro.

alemán. V. cuadrilongo (escudo).

alero. Parte del tejado que sobresale del muro. Si es prolongación del tejado en línea recta, se llama alero corrido. ⇨ 37, 39.

aleta. Elemento, a modo de enorme *voluta, que enlaza, por el exterior, una *planta con la superior, cuando ésta es de menor anchura. ⇨ 1.

aletón. V. aleta.

alfar. Taller de *alfarería.

– *Arcilla.

alfarda. Elemento arquitectónico, franja decorada o lisa, que a menudo flanquea las escalinatas de las pirámides de Mesoamérica.

– V. armadura.

alfardón. Azulejo alargado hexagonal, cuya parte central es un rectángulo.

alfarería. Arte y técnica de trabajar el barro, la arcilla, etc., para obtener vasijas.

alfarje. *Techumbre plana de madera labrada y ornamentada.

alfarjías. Los maderos de un *alfarje.

– Maderos empleados para marcos y largueros en puertas y ven-

tanás. Sus dimensiones clásicas son 14 cm de ancho y 10 cm de grueso. La media alfarjía mide 10 y 7 cm, respectivamente.

alféizar. Parte del muro que constituye el reborde de una ventana.

– Superficie interior de un *vano.

alfiz. *Moldura que, a modo de *dintel y sus dos *soportes verticales, enmarca un *arco en la *arquitectura musulmana. ⇨ 6.

– Llamada también *arrabá.

algorfa. Habitación construida sobre arcos bajo la que pasa la calle y que une dos filas de casas.

alguaza. Bisagra o gozne de puerta, ventana, etc., bellamente decorada en ocasiones durante la Edad Media española, en *cerrajería artística.

alguidar. Vasija de *cerámica de perfil exteriormente troncocónico, con anillo en el pie, e interiormente cóncavo. Voz vigente en portugués, y en el medievo.

alhambrilla. *Olambrilla.

alianza. *Figura heráldica que muestra dos manos derechas enlazadas, dispuestas en *faja. Es expresión más correcta que «fe», por ser ésta galicismo.

alicatado. Dícese del muro recubierto por *azulejos o de la labor hecha con éstos.

– Dícese del azulejo cortado o raído para que adopte la forma y el tamaño convenientes.

alicer. *Alizar.

álico. (de ἄλλιξ = clámide).
*Clámide tesaliota.

alícula (del lat. *alicula*). Especie de manto ligero que en Roma se usó para la caza y como vestido infantil, a modo de chalina que cubría la parte superior de los brazos.

alifafe. Manto rico hecho con pieles.

alineamiento (del fr. *alignement*). Sucesión rectilínea de *megalitos, normalmente *menhires, dispuestos formando prolongadas hileras. Es un galicismo cuya forma castellana debería ser alineación.

alipterio (ἀλιπτήριον). Habitación donde los gimnastas y bañistas se ungían con aceites.

– Se llamó también **elaiositesium* (eleotesio).

– V. bálneo.

alizar. Cinta o *friso de *azulejos de diferentes labores en la parte inferior de un aposento. También se dice *alicer.

– Cada uno de estos azulejos.

aljaba. Bolsa que se lleva colgada a la espalda o al costado y que sirve para guardar las flechas del arquero. *Carcaj.

aljama. Mezquita mayor o de los viernes; también, mezquita aljama.

aljibe. *Cisterna.

– Dícese de la *bóveda esquinada (bóveda de aljibe).

aljófar, ajófar. Perla pequeña y de poco valor. Trabajo realizado

con estas piezas. Frecuente en el Renacimiento (Felipe II).

aljuba. *Túnica de encima en el traje románico y en el musulmán.

alma. En la *estatuaria fundida, macizo interior de la figura, generalmente de un material refractario y ligero, que puede ser extraído del interior de la pieza una vez terminada la *fusión.

– Muro que sostiene una escalera. *Limón.

almáciga. V. fijador.

almagra. *Almagre.

almagre. Óxido rojo de hierro, arcilloso, empleado en la *pintura y la *cerámica.

almaizar. Pieza muy fina de seda y lino, larga, de un solo color neutro sin teñir, con franjas hechas a punto de tapiz en los extremos y con flecos; usada como toca o turbante, y de producción musulmana.

almarvate. V. estribado, estribo.

almejía. Túnica cristiana, usada entre los siglos X y XIII por las mujeres. Más tarde se designó con este nombre a una prenda, también femenina, del vestido musulmán español.

almena. Cada uno de los prismas que coronan una muralla para resguardo de sus defensores. Los huecos entre cada almena se llaman cañoneras, si son para la artillería. En tal caso, los paños de lienzo de muralla entre cañoneras se denominan merlones. ⇨ 1.

almenado. En *Heráldica, que tiene perfil almenado. Se habla de almenado a la güelfa si las almenas son rectangulares; y a la gibelina, si hendidas.

almendra. *Mandorla.

almendrilla, retorcha de-.
*Retorcha con motivos ovalados en *relieve.

almimbar. *Mimbar.

alminar. *Minarete.

almizate. *Armadura.

almocárabe. *Mocárabe.

almohadilla. Parte en resalte de un *sillar almohadillado.

– Lateral de la *voluta en el *capitel jónico, *cojinete.

almohadillado. *Aparejo de *sillería con las juntas *biseladas o rehundidas.

– corrido: aquel cuyo saliente mata los ángulos mediante una moldura convexa.

– en *caveto: *íd.* mediante moldura cóncava.

– en *chaflán: el que tiene las aristas talladas formando ángulo de 45°.

– ligado: aquel en que las piedras, de dos dimensiones diversas, se ven alternadamente por sus caras mayores y menores.

– en *punta de diamante: el que se hace tallando la cara visible del sillar a modo de pirámide.

– rústico: V. rústico.

– verticulado: el que se ornamenta en relieve o hueco imitando estalactitas.

almohadón. *Salmer.

– Sillar bajo el salmer.

almunia. Huerta.

alopeque (de *ἀλώπηξ* = zorro). Gorro tracio de piel de zorro, semejante por su forma al casco ático, que llevaba, a modo de *cimera, el rabo del zorro y, cubriendo las mejillas, sus zarpas traseras.

altar. *Ara. ☞ 10.

alterado. *Contornado.

alto. Plano más elevado que otro en la superficie de un tejido. (Dícese *bordado a dos, a tres altos).

alto lizo. V. lizo.

alto relieve. *Relieve que sobresale más de la mitad del *bulto.

altura. Dimensión vertical.

– Parte vertical de un escalón.
*Huella.

alusivas. En *Heráldica, dícese de las armas compuestas intencionadamente de modo que aludan por su significado al nombre de la familia, ciudad, etc., que representan.

álveo (del lat. *alveus*). Acanaladura de una columna trazada longitudinalmente.

alveolado. V. esmalte.

– Ornamentación imitando las celdillas de un panal.

alzada. En *Heráldica, pieza o parte de ésta representada en el escudo en posición más alta que la usual. Se opone a *bajada.

☞ 33.

alzado. Representación sin *perspectiva de un edificio se-

gún un plano vertical perpendicular a la base del edificio.

– Conjunto de elementos verticales que componen un edificio.

– *Diseño de la fachada de un edificio.

alla prima (it.). Técnica pictórica muy rápida, hecha con una sola aplicación de color y sin *retosques. Cada color se aplica más o menos directamente, como debe quedar en la pintura definitiva.

amarillo. V. pigmentos.

amazona. Mujer mitológica, cazadora y guerrera, empleada frecuentemente como tema en las artes de la Antigüedad clásica.

amazonomaquia (de *Amazona* y μάχη = lucha). Representación de la lucha de las *amazonas con los griegos u otros pueblos.

ámbar. Resina fósil, bastante transparente y de *color melado, usada, como otras sustancias similares (*azabache), para la talla de pequeños objetos.

ámbrico (de ἄμβριξ = especie de copa). Recipiente cónico y con pico, usado, al parecer, en la Antigüedad durante las libaciones o los banquetes fúnebres.

ambón. Cada uno de los dos *púlpitos a ambos lados del altar en las *basílicas paleocristianas.

– En sentido lato, púlpito.

ambulacro. *Deambulatorio.

– Pórtico destinado al paseo.

– Corredor entre las columnas y los muros de un templo clásico.

– Corredor excavado bajo tierra, largo y estrecho.

ambulatio. Para Vitruvio significa prácticamente lo mismo que *ambulacro (acepciones 2.^a y 3.^a).

amento (del lat. *amentum*). Voz latina que designa a la pequeña correa con que se sujetaba la jabalina o el dardo.

amerar. Aflorar la humedad.

anfotis (ἀμφωτις = las dos orejas). Anfótide, orejeras del púgil grecorromano.

– Vaso de madera, para beber, de forma desconocida.

amicto (del lat. *amictus*). Conjunto de las prendas exteriores del vestido común romano, a diferencia de las interiores o **indumenta*.

amículo (del lat. *amiculum*). Manto que en Roma llevaban las meretrices, aunque en Hispania era propio de mujeres honestas.

amito. Vestido sacerdotal.

– V. amicto.

amorcillo. Figura de Cupido, de pequeño tamaño, usual en el arte *Clásico y desde el *Renacimiento, que suele aparecer agrupada con otras semejantes o sola, acompañando a Venus o a las Gracias, o como tema ornamental.

ampéjone. En griego, vestido femenino, en general.

ámpico (de ἄμπυξ = banda, diadema). Banda de tela ornamentada, diadema que se colocaban las mujeres en la cabeza.

ampolla

– Ornamento que cruzaba la frente del caballo o que recorría su cabeza desde la frente hasta el hocico.

ampolla. Pequeño vaso, generalmente de vidrio, de forma globular.

anabismo (de ἀναβασμός = graderío). Graderío de la *cávea.

anadúmeno (de ἀναδούμενος = el que se ciñe). Atleta retratado en actitud de ceñirse la diadema obtenida como premio a su victoria.

anafe, anafre. Recipiente cerámico para contener brasas, sobre el que se coloca el puchero.

anaglifo. Trabajo de *glíptica.

– Piedra toscamente trabajada y dispuesta para labrar en ella lo que se quiera.

anagliptario (de anaglíptica). El que ejecuta trabajos de glíptica.

anaglíptica (de ἀνάγλυφος = lo que está grabado). V. glíptica.

análema (de ἀνάλημμα = base; pl. analémata). En el teatro griego, uno de los dos muros rectilíneos a lo largo de los *parodos, que servían de sostén a la parte baja del *koilon. En general, estructura que sirve de base a una obra.

anamórfosis. Representación de un objeto, de tal modo que existe una deformación de la perspectiva que obliga al espectador, para obtener una visión correcta, a colocarse en el único

punto determinado desde el que ésta es posible. Dicho punto no es nunca frontal.

ananqueo (ἀναγγαῖον). Vaso, gran copa para beber, de forma desconocida.

anapiesma (de ἀναπίεσμα = lo que surge). Plataforma izable, oculta en el subsuelo del escenario, en la que ascendían al mismo los dioses o los personajes cuya aparición en escena requería efectos de este tipo.

anástasis (de ἀνάστασις = resurrección). Bajada de Cristo a los Infiernos tras la Resurrección, sobre todo en el arte Bizantino.

– Resurrección de Cristo.

anastilosis (de ἀνάσπιλος = sobre columna). Realzado de columnas hundidas. Se dice también de la reconstrucción de un edificio antiguo obtenido mediante la reunión en él de sus elementos arquitectónicos dispersos.

anatirosis (de ἀναθυρώ: ἀνά = sobre y θυρώ = hacer hueco). Vaciado de las caras internas de los sillares para reducir el contacto entre ellos a una superficie perimetral estrecha y lisa, de modo que se obtenga una junta perfecta sin alisar la totalidad de las caras.

anatomía. Conjunto de músculos, huesos, etc., que forman el cuerpo de un animal.

– *Dibujo u obra que reproduce la anatomía.

anaxírides (de ἀναξυρίδες = calzones). Prenda griega semejante a las **bracae* romanas.

ancilia. Escudo oval. *Escudo en forma de ocho, caído del cielo en el reinado de Numa, quien mandó hacer once iguales para evitar su robo, confiando su custodia a los sacerdotes salios.

ancón. Cada una de las *ménsulas o soportes situados a los lados de un vano y que sostienen la *cornisa.

ancorada. La *cruz alguno de cuyos extremos termina en forma de áncora. Igualmente, cruz en forma de áncora. ⇨ 20.

anda. *Cúpula de la estupa o **stupa*.

andalusí. Perteneciente a *Al-Ándalus, hispanomusulmán.

andas. Tablero que, sostenido por dos varas paralelas y horizontales, sirve para conducir efigies, personas o cosas.

ándito. *Triforio.

– Espacio practicable, andén que circunda exteriormente un edificio.

androceo. En general, parte del edificio destinada a los varones.

– V. andronítide.

andrón (ἀνδρών). Lugar destinado, en la casa griega, a la vida de los varones.

– *Fauces.

andronítide (de ἀνδρωνίτις = habitación de hombres). Lugar destinado en la casa griega a la vida de relación.

– También, los dormitorios de los siervos.

– V. androceo.

androsfinge (de ἀνήρ = hombre; *sphinx* = esfinge). *Esfinge con cabeza humana.

anepígrafo. Sin letras.

– V. moneda.

anfipróstilo. *Templo con dos *pórticos, uno en cada extremo de la *nave, con una fila de columnas en cada pórtico. ⇨ 46.

anfítalamo, amphitalamos (de ἀμφιθάλαμος = antes del tálamo). Dormitorio de la casa griega, probablemente destinado a las hijas, al lado de la **parastas* y opuesto por su situación al **tálamo*.

anfiteatro. Construcción en torno a un espacio oval destinado a espectáculos públicos, en Roma.

– V. cávea, meniano, *diazómata*, podio, *vomitorium*, *velum*, euripo.

ánfora. Recipiente *cerámico de gran tamaño, con dos asas necesariamente, cuya misión era conservar alimentos sólidos o líquidos. Los primeros tipos griegos presentaban hombros y cuerpo en una curva continua. Los ejemplares más modernos y los romanos presentan claramente diferenciada la parte alta (cuello y boca) del resto del cuerpo. ⇨ 14.

– Las ánforas panatenaicas se entregaban llenas de aceite a los

atletas vencedores en las fiestas panatenaicas. Casi todas ellas son de figuras negras, incluso en los siglos V y IV a. de C.

anfótide (de ἀμφωτίς = las dos orejas). Orejeras del púgil grecorromano.

– Vaso de madera, para beber, de forma desconocida, pero con dos asideros.

angipuerto (del lat. *angiportum*, de *angus* = estrecho; *portus* = acceso, paso). Callejuela sin salida, en Roma.

– Parte interna de un puerto, en Roma.

angrelado. (del fr. *engrêlé*). En *Heráldica, el perfil de una pieza ondulada con los picos salientes. Se opone a *acanalado.

– V. arco. ⇨ 2.

angulada. Figura *heráldica de cuyas esquinas surgen otras irradiando en sentido diagonal.

angular. V. arco. ⇨ 2.

ángulo de lascado. El formado por el *talón y el *plano de lascado. Se le llama también ángulo de fractura. Ayuda a determinar la clase de *percutor empleado en la talla de la pieza de sílex, pues el ángulo es más obtuso cuando el percutor es de piedra, y casi recto o recto, si es de madera o hueso.

angusticlavio (de *angustus* = estrecho y *clavus* = banda purpúrea). Túnica bordada con una estrecha faja de púrpura que va desde el cuello hasta la orla infe-

rior. Era característica del orden ecuestre romano. V. túnica.

anicónico (de ἀν = sin y εἰκῶν = imagen). Que carece de *decoración figurada.

anillada. En *Heráldica, dicese de la figura (*cruz y aspa o *so-tuer, principalmente) cuyos brazos rematan en anillos.

anillo. *Moldura que rodea los fustes. V. anillos.

– *Cornisa en que se basa una *cúpula.

– Hojarasca ornamental que forma una faja separando en el *fuste la parte estriada de la lisa, o la lisa de la helicoidal.

anillos. V. orden.

– Conjunto de molduras que forman anillos al final del *fuste. ⇨ 39.

ánima. En *Heráldica, leyenda de una *divisa.

– V. divisa.

animados. Término *heráldico que alude al color de los ojos de un ser cuando es diferente del color del cuerpo o de la cabeza. («Toro animado de gules.»)

annuli. V. orden.

ansata (del lat. *ansa* = asa). V. cruz. ⇨ 20.

anse de panier. Galicismo por *carpanel.

anta. V. *in antis*.

– Pilastra cuadrangular que refuerza o decora el final de una pared y, especialmente, el final de los muros que enmarcan la *cella del templo, prolongados

en la fachada hasta la altura de las columnas más cercanas a ésta.

antecuerpo. Parte de un edificio que sobresale de la fachada, precediéndola.

antefija. Ornamentación en forma de *palmeta, cabeza, etc., que, en el borde del tejado, oculta el extremo de una *hilera de tejas. En realidad, ella misma es una teja *ante-fixa*, puesta delante de las demás. ☞ 1.

antema (de ἀνθέμιον = floritura). Ornamentación vegetal a base de *palmetas e *hileras de flores. ☞ 1.

antemio (ἀνθέμιον). *Antema.

antepagmento (del lat. *antepagmentum*: *pango* = poner, fijar). Ornamentación superpuesta a una *jamba.

antepecho. Muro protector a los lados de un puente o plataforma, balcón. *Pretil.

– Cierre inferior de un vano en el que uno puede apoyarse para mirar al exterior.

antepié. Campo decorado con *bordado en los faldones de la dalmática.

antica (del lat. *ante* = delante). *Pars antica*: parte delantera de un edificio clásico, por oposición a *pars *postica* o posterior.

– Aplícase especialmente al templo etrusco.

antifonario. Libro que contiene las antifonas, breves pasajes, tomados generalmente de la Sagrada Escritura, que se cantan o

rezan, antes y después de salmos en horas canónicas y guardan relación con el oficio del día.

antipendio. Parte delantera de un altar, *frontal. También, el velo o mantel trabajado que a veces lo recubre.

antropomorfo. Representación que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano. En arte paleolítico se denominan así las que se cree son representaciones deliberadamente incompletas o imprecisas del hombre o la mujer. ☞ 27.

antroposopo. Con rostro humano.

anular. V. bóveda. ☞ 13.

anverso. Lado de la *moneda o *medalla en que figura el motivo o *tipo principal. ☞ 34.

– *Cara o *haz.

apadana (del persa *apadana* = palacio). Gran sala *hipóstila, precedida usualmente por *pórticos, en el palacio persa.

apainelado. *Carpanel. ☞ 3.

apalar (del lat. *apalare*, de *apalum* [*ovum*] = huevo blando). Instrumento de la cocina romana que servía para sostener sobre el fuego los huevos durante la cocción.

apalmada. V. mano.

aparejar. Preparar una superficie antes de *pintarla, *dorarla, etc.

aparejo. Forma de disponer los elementos empleados en la construcción de un muro. Principa-